

**“FANBOOK”
OFICIAL**

**LA OBSERVACIÓN の DE
HARUHI SUZUMIYA**


SUBORDINADOS
SUZUMIYA





LA OBSERVACIÓN の DE HARUHI SUZUMIYA

Traducción y Edición:
Subordinados de Suzumiya



Visítanos en YouTube: @SubordinadosDeSuzumiya

Visita el sitio web del Haruhismo en Latinoamérica:
www.haruhisuzumiya.com.mx

Primera Edición en Español, Enero 2024

Agradecimiento por Traducción y Edición al Inglés:

UltimateMegax
Lloyd Waver

PROHIBIDA SU VENTA, ESTA ES UNA EDICIÓN POR Y PARA FANS SIN FINES DE LUCRO



Orden Cronológico de los Sucesos de Haruhi Suzumiya

Abril: Inician las clases Después de la "Semana Dorada" Mediados de Mayo	Kyon y Haruhi se conocen Comienzan las pláticas de Kyon y Haruhi
Al día siguiente	Haruhi decide crear un Club Captura el salón del Club de Literatura Yuki Nagato se convierte en un miembro del club.
Otro día	Mikuru Asahina es secuestrada y se convierte en un miembro del club. El club es bautizado como "Brigada SOS"
Al día siguiente	Haruhi toma una computadora del Presidente de la Sociedad de Informática.
Los siguientes días:	El sitio web de la Brigada SOS es creado. Después de clases, Haruhi y Asahina se visten como conejitas y distribuyen folletos. Itsuki Koizumi se une y el proposito de la Brigada es anunciado. Esa noche, Nagato le revela a Kyon su verdadera identidad. El sábado de esa semana recorren la ciudad. Mikuru revela a Kyon su verdadera identidad. El lunes Koizumi le revela a Kyon su verdadera identidad, El jueves Kyon es atacado por Ryouko Asakura. Miercoles: Asahina (adulta) aparece. En la tarde, Koizumi lleva a Kyon a un "Espacio Cerrado" La noche siguiente "ESO" ocurre
Aproximadamente 2 semanas después durante el inicio de Junio	La Brigada participa en un torneo de baseball. Tsuruya y la hermanita de Kyon son presentadas.
7/7	Celebran el Tanabata en el salón del Club de Literatura.
En medio de la Semana de Exámenes El último día de la Semana de Exámenes	Se crea el logo de la Brigada SOS Emiri Kimidori aparece. Ella pide que busquen a su novio (el Presidente de la Sociedad de Informática) El "Grillo Camello" aparece.
El primer día de la Vacaciones de Verano	La Brigada SOS va a un viaje. Arakawa-san y Sonou Mori aparecen. Los Hermanos Tamaru aparecen.
17/8	Haruhi llama a Kyon y la Brigada va a la alberca pública.
31/8 (En el loop 15,398)	Hacen los deberes en la casa de Kyon
Mediados de Octubre	Festival Deportivo
Mediados de Noviembre	Se graba la película. Shamisen aparece.
Tercera semana de Noviembre	Ocurre el Festival Cultural Se estrena "Las Aventuras de Asahina Mikuru: Episodio 00" Haruhi y Nagato tocan en una banda
Finales de Noviembre	Ocurre la Batalla contra la Sociedad de Informática. El Presidente de la Sociedad de Informática accede a que su Club se una a las reservas de la Brigada
16/12	Se planea la Fiesta de Navidad
18/12 Al rededor de las 4:18	Kyon y Asahina (adulta) llegan a la Preparatoria del Norte
Al rededor de las 4:24	Nagato cambia el mundo
Al rededor del medio día 21/12	¿Kyon se "cae de las escaleras y se golpea la cabeza?" Kyon despierta en el hospital
24/12	Fiesta de Navidad en el Salon del Club de Literatura
Despues de Navidad	La Brigada va a un juego de Futbol Americano.
30/12	Viaje de Invierno de la Brigada SOS. La Brigada tiene in "incidente" el primer dia.
31/12	2do Juego de Detectives de Koizumi
02/01	Reunion de Kyon, Nagato y Mikuru.
Mediados de Enero	Kyon y Asahina tienen una "cita"
03/02 07/02 15:45 Aprox.	La Brigada arroja frijoles Mikuru de una semana en el futuro aparece

3 años atrás:

7/7

20:00 hrs (Aprox.)

21:00 hrs (Aprox.)

**Viaje en el Tiempo
con Asahina**

21:30 hrs (Aprox.)

**Kyon llega al Salón del Club
Asahina (adulta) aparece.**

Conversación con Asahina
(adulta)

Kyon y Haruhi dibujan los
símbolos en la Secundaria del
Este
(Kyon se presenta como John
Smith)

**El grito de "¡Por favor cuida
bien del John Smith, quien
estremecerá al mundo!" Es
dicho.**

Llegada al Departamento de
Nagato

**Llegada al Departamento de
Nagato otra vez**

**El programa de restauración
es recibido.**

**Nagato Congela
el tiempo**

22:00 hrs (Aprox.)

Ocurren 15,397 "loops"

**El mundo después
del cambio**

18/12

**Al rededor de las
4:23**

**Kyon intenta usar el
Programa de Restauración
Kyon se desmalla después
de ser atacado por Ryouko
Asakura**

**En la escuela del
mundo alterado**

Kyon nota la Desaparición de
Haruhi.
Asakura Ryouko aparece
Raros encuentros con Nagato
y Asahina
Kyon encuentra el mensaje
de Nagato
Kyon en cuenta a Haruhi y
Koizumi

08/02	La "broma" de la lata vacía es realizada
10/02	Van a la montaña y mueven la roca
11/02	La Búsqueda del Tesoro de la Brigada SOS
12/02	Primera cacería de misterios de la Brigada del año
13/02	En la búsqueda del chip, el misterioso viajero del tiempo aparece
	Segunda y tercera cacería de misterios de la Brigada Lanzan la tortuga al lago Mikuru es secuestrada por una agencia rival a la Organización de Koizumi Una chica misteriosa aparece Mori y Arakawa rescatan a Mikuru
14/02	Búsqueda del Tesoro (otra vez)
15/02 16:15 - 16:116 aprox.	Una nueva conversación con Asahina (adulto) El objeto de 300 años de antigüedad es encontrado Kyon manda a Asahina una semana al pasado
Finales del semestre	Nagato es convocada por el Presidente del Consejo Estudiantil.
Inicios de Marzo	Se inicia la revista del Club de Literatura. Torneo Deportivo

Vacaciones - Un Nuevo Año Escolar

Relatos ordenados por fecha de publicación:

<i>Titulo</i>	<i>Fecha de Publicación</i>	<i>Publicado en el Volumen:</i>
El Aburrimiento de Haruhi Suzumiya	The Sneaker 2003/06	El Aburrimiento
La Melancolía de Haruhi Suzumiya	2003/06	La Melancolía
Rapsodia de las Hojas de Bambú	The Sneaker 2003/08	El Aburrimiento
Signo Misterioso	The Sneaker 2003/10	El Aburrimiento
Los Suspiros de Haruhi Suzumiya	2003/10	Los Suspiros
Agosto Infinito	The Sneaker 2003/12	El Descontrol
Síndrome de la Isla Desierta	Relato Especial 2004/01	El Aburrimiento
Las Aventuras de Asahina Mikuru Episodio 00	The Sneaker 2004/02	Las Inquietudes
El Día de Sagitario	The Sneaker 2004/04-06	El Descontrol
La Desaparición de Haruhi Suzumiya	2004/08	La Desaparición
Amor a Primera Vista	The Sneaker 2004/10	Las Inquietudes
Síndrome de la Montaña Nevada	Relato Especial 2004/10	El Descontrol
Vívelo en Vivo	The Sneaker 2004/12	Las Inquietudes
La Melancolía de Asahina Mikuru	The Sneaker 2005/02	Las Inquietudes
¿A Dónde fue el Gato?	Relato Especial 2005/04	Las Inquietudes
Editor en Jefe * ¡Vamos Adelante!	The Sneaker 2004/06-08-10-12	La Indignación
Las Conspiraciones de Haruhi Suzumiya	2005/09	Las Conspiraciones
Sombra Misteriosa	The Sneaker 2006/02-04	La Indignación

Esta línea de tiempo solo cubre los volúmenes 1-8 (Melancolía-Indignación). El volumen 9 se lanzó en 2007/04 y los volúmenes 10/11 se lanzaron en 2011/05. Tienen lugar en el nuevo año escolar, por lo que The Sneaker omitió sus historias de la línea de tiempo (también para evitar spoilers). Los colores de la columna "Volumen publicado en" reflejan el mes/fecha mencionado en la línea de tiempo anterior.

FANBOOK OFICIAL

TABLA DE CONTENIDOS



LINEA DE TIEMPO..... PAG 3

CAP. 1 PERSONAJES..... PAG 8



■ Kyon	9
■ Haruhi Suzumiya	13
■ Yuki Nagato	17
■ Mikuru Asahina	21
■ Koizumi Itsuki.....	25
Ryouko Asakura.....	29
Tsuruya.....	32
Sasaki	35
Kuyou Suou	38
Kyouko Tachibana	41
Fujiwara	42
Yasumi Watahashi	43
Taniguchi	44
Kunikida	45
Arakawa/Sonou Mori	46
Emiri Kimidori	47
Presidente Consejo Estudiantil	48
Hermanita de Kyon.....	49
Otros Personajes	50



FANBOOK OFICIAL

TABLA DE CONTENIDOS



CAP.2 RESUMENES..... PAG 52

La Melancolía.....	53
Los Suspiros	56
El Aburrimiento	59
La Desaparición	62
El Descontrol	65
Las Inquietudes.....	68
Las Conspiraciones.....	71
La Indignación.....	74
La Disociación	77
La Sorpresa	89

CAP.3 PREGUNTAS Y RESPUESTAS... PAG 83

CAP.4 MANUSCRITO..... PAG 93

CAP.5 MESA REDONDA..... PAG 100

CAP.6 INFORMACION ADICIONAL... PAG 115

Capítulo 1

Introducción de Personajes

Este capítulo contiene una introducción a los personajes de Haruhi Suzumiya, escenas famosas y líneas destacadas para revisar. Incluye diseños preliminares y explicaciones de temas relacionados. ¡Es imperdible!





Historia

"Y así nos conocimos. Espero profundamente que haya sido mera casualidad."

El protagonista de la serie. Quedó absolutamente sorprendido cuando Haruhi Suzumiya comenzó su discurso de auto presentación en la clase 1-5 después de inscribirse en la Preparatoria del Norte. Luego, su suerte se agotó cuando comenzó a hablar con ella involuntariamente. Ha estado viviendo con seres extraordinarios todos los días desde que se unió a la Brigada SOS.

Es el único miembro sin título de la Brigada SOS. Diseñó el sitio web de la Brigada y ocupó el cuarto lugar en el bateo y el segundo lugar en el campo antes de hacer labores de alivio en el torneo de béisbol. Sus deseos en el festival Tanabata fueron "Dame dinero" y "Dame una casa con jardín para que pueda bañar a mi perro". Fue el hombre de los trabajos extraños durante el rodaje de la película de la Brigada SOS, "Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00". Escribió una historia de amor para el boletín del Club de Literatura. No tiene mucho interés en las calificaciones y forma parte del club de los que llevan el almuerzo a la escuela. Vive con sus padres, su hermana y un gato calicó llamado Shamisen. Su debilidad: las coletas. Los lentes no le gustan tanto.

Es una persona ordinaria, sin embargo, Haruhi lo eligió entre alienígenas, viajeros en el tiempo y espers. También viajó en el tiempo con Mikuru Asahina tres años atrás y conoció a la estudiante de secundaria Haruhi. Asiste a la clase 5 con Haruhi.

"¡Por eso soy el miembro #1 de la Brigada SOS!"

Los Poderes de Kyon

"Puedo asegurarte que no posees habilidades especiales. Eres un ser humano común."



Podrías decir que él es bastante "ordinario". Kyon es el miembro humano normal de la Brigada SOS. Ha estado en muchas situaciones sin salida y puede predecir muchas de las acciones de Haruhi. No tiene nada de especial, ¿entonces por qué es miembro de la Brigada? Kyon es la persona "elegida" por Haruhi. Esa es la clave para controlar el poder de Haruhi, sin lugar a dudas. Así que alienígenas, viajeros en el tiempo y espers han comenzado a acercarse a él. ¿El futuro de la humanidad dependerá de él... o tal vez no?

Naturaleza de Kyon

La frase favorita de Kyon, "*Yare yare*", en realidad proviene de Sasaki de la escuela secundaria. Burlándose de sí mismo, buscando la verdad o simplemente filosófico, por favor, perdona a nuestro protagonista. Se vio envuelto en esto en contra de su voluntad. Al principio, quería desempeñar un papel de apoyo cuando ingresó a la escuela preparatoria, pero se enredó en la formación de la Brigada SOS por parte de Haruhi y descubrió sus verdaderos sentimientos. "*¿Fue divertida esa vida escolar anormal para ti?*" Después de darse cuenta de eso, Kyon abrazó esa anormalidad.

Por cierto, "Kyon" es un apodo creado por su tía a partir de su nombre real. Ese nombre es "de alguna manera noble, dando una imagen grandiosa" (según Sasaki).



Registro de Amistad Dentro de la Brigada SOS

Kyon y Haruhi Suzumiya



Siendo bueno para escuchar, Kyon es el mayor apoyo de Haruhi. Después de escuchar la grandiosa auto presentación de Haruhi, Kyon comenzó a hablar con ella y su relación comenzó. Cuando se formó la Brigada SOS, Kyon fue el primer miembro. Cuando tuvo la oportunidad de disolver el grupo cuando Haruhi desapareció, Kyon se dio cuenta de que disfrutaba del estilo de vida escolar anormal. Dado que le gustan las coletas, entonces vemos a Haruhi llevando una... Vamos a detenernos aquí.

Kyon e Itsuki Koizumi



¿La camaradería entre hombres ha creado una buena amistad, verdad? Siendo los únicos dos chicos en la Brigada SOS, sirven como los asistentes secretos de Haruhi. Cuando Kyon levantó el puño para golpear a Haruhi, Koizumi instantáneamente agarró su muñeca y frenó la situación. Además, durante el incidente de la Montaña de la Nieve, Koizumi admitió que traicionaría a la "Organización" y apoyaría a Kyon si llegara el momento. Aunque está molesto por la apariencia guapo de Koizumi, Kyon ha llegado a confiar en su percepción.



Escenas famosas



"¿Qué es eso? Seguro que es grande. ¿Un monstruo? No es una ilusión, ¿verdad?" - *Melancolía*, pág. 279 (JP) 186 (ENG)

Kyon y Haruhi han viajado a un nuevo espacio y tiempo. Haruhi está disfrutando enormemente de los eventos a su alrededor una vez que descubre los gigantes azules <Celestiales>. Koizumi sugiere que Haruhi finalmente está harta del mundo real y ha creado este. ¡Kyon actúa sobre las insinuaciones que Mikuru y Nagato le dieron, haciendo algo muy valiente!

""¿Te unirás a mí...?" - *La Sorpresa (Parte 1)* pág. 36 (JP)

No hay duda de que la causa de la enfermedad de Nagato es Kuyou Suou. Sabiendo esto, Kyon sale corriendo para encontrarla. Y luego, como si estuviera esperándolo, ella aparece frente a él. Ella dice: "Lo que quería saber... eras tú..."

Mientras este ser que trasciende la capacidad humana se acerca, un personaje inesperado irrumpe en la escena.



Diseño Inicial



"Dado que se supone que Kyon es el personaje serio en esta obra, tiene una cara de "Yare yare" en su rostro. Por cierto, lleva su uniforme de manera bastante holgada.

Las palabras más importante para Kyon: John Smith

Cuando Mikuru lo guió tres años atrás, Kyon dio su nombre como "John Smith" a la versión hiperactiva de Haruhi en la escuela secundaria. La primera vez que se conocieron, dibujaron juntos en el patio de la escuela. La segunda vez, Kyon la llamó diciendo "¡Cuida bien de John Smith! Quien sacudira al mundo" Este "John Smith" fue un punto de inflexión para Haruhi. Por lo tanto, Kyon no ha revelado su identidad a Haruhi. Es su carta bajo la manga. "John Smith" es un nombre extranjero increíblemente común, similar a "Tarou Yamahei" en Japón. El protagonista de "Daddy Long-Legs" de Jean Webster también tenía un misterioso "John Smith".



Historia

"¿Las actividades de la Brigada SOS? ¡Encontrar alienígenas, viajeros en el tiempo, espers, y divertirse con ellos!"

Puedes sentir su fuerte determinación brotando de esos ojos oscuros, resaltados por sus largas pestañas mientras sus labios rosa claro se juntan.

Cuando entró a la preparatoria, no pudo encontrar un club adecuado. Así que un día, después de que Kyon hablara, ella creó la Brigada SOS. (La **Brigada** de **Suzumiya** que aprovecha cualquier **Ocasión** para hacer del mundo un lugar más **Sorprendente**)

Ella es poderosa en cualquier medida. La bateadora líder y la lanzadora en el torneo de béisbol. Con deseos de "Quiero que el mundo gire a mi alrededor" y "Desearía que el mundo girara hacia atrás" en Tanabata. Tomando los roles de "Supervisora Ejecutiva"/"Directora Ejecutiva"/"Dirección"/"Escenario" para la película, así como "Editora en Jefe" de la revista del Club de Literatura. Increíblemente talentosa en los deportes y, por si fuera poco, se encuentra entre las diez mejores académicamente en su año sin tomarse las clases en serio.

Pero esa chica tiene la "habilidad de hacer que los deseos se hagan realidad". Según alienígenas, viajeros en el tiempo y espers, equivale a un dios. Pero ella misma no lo sabe, y cuando le preguntan al respecto...

"¿Eres un idiota? No hay manera de que las cosas sucedan así, ¿verdad?"

Los Poderes de Haruhi

"¡Dispara un rayo desde tus ojos!" gritó Haruhi, y efectivamente, Mikuru disparó un láser de fotones desde su ojo.



Ella quería pétalos de cerezo en una toma y los cerezos florecieron en otoño. No quería que las vacaciones de verano terminaran; se repitieron 15,498 veces. Haruhi simplemente tiene el poder de hacer que sus deseos se hagan realidad de manera inconsciente. Pero, cuando está estresada, crea espacios cerrados, que tienen el potencial de reconstruir el mundo. Sin embargo, ella misma no se da cuenta. Sin saberlo, alienígenas, viajeros en el tiempo y espers se acercaron a ella. ¿Es este el deseo de Haruhi...?

Naturaleza de Haruhi

Se estresa con facilidad y es arrogante hasta el final. Capaz de manejar cualquier cosa con facilidad, pero odia perder apuestas. Pero más que nada, a esta chica le disgusta estar aburrída. En la escuela secundaria la llamaban excéntrica, los chicos no paraban de intentar salir con ella. La relación más larga duró una semana, y la más corta terminó cinco minutos después de una confesión. Continuó aislada en la Preparatoria del Norte después de cambiar su peinado todos los días. Sin embargo, comenzó a abrirse después de conocer a Kyon y a los miembros de la Brigada SOS. En marzo de su primer año, ayudó a liderar a la clase hacia la victoria en las competencias atléticas al cooperar con su clase.



Registro de Amistad Dentro de la Brigada SOS

Haruhi Suzumiya y Yuki Nagato



Un personaje sorprendente, pero quiero protegerla... "¡Eso se espera de Yuki! Después de todo, es la miembro más capaz de la Brigada SOS", dice Haruhi mientras extrañamente confía en Yuki. Por otro lado, comenta "Yuki es del tipo tranquila y obediente, seguramente la engañarán", mientras muestra preocupación por Yuki en su rostro. También mostró furia contra las acciones del presidente del consejo estudiantil contra el Club de Literatura y visitaba diariamente su apartamento cuando Nagato faltaba a la escuela.

Haruhi Suzumiya y Mikuru Asahina



¡¡¡Ella es mi sempai, pero qué también es una linda mascota!!!

"Ella es muy pequeña, pero mira. Sus pechos son más grandes que los míos", y luego agarró los pechos de Mikuru. Al principio Mikuru no era más que un juguete para Haruhi. Vestirla con muchos atuendos e incluso arrojarla a un estanque para la película fueron algunas de las cosas que le hizo. Pero poco a poco su relación se profundizó, ya que Haruhi ahora respeta los derechos de Mikuru. Ahora la admira como subsecretaria y mucama de la Brigada SOS.



Escenas famosas



"Así que decidí cambiar en la escuela secundaria." - Melancolía pág. 226 (JP)/ 150 (ENG)

Mientras Haruhi y Kyon se dirigen a casa, ella comienza a hablar. "¿Alguna vez te has dado cuenta de lo insignificante que es tu existencia en este planeta?" Cuando estaba en sexto grado, fue a un juego de béisbol con su familia. Después de ver a la gente en el estadio, se dio cuenta de que nada a su alrededor era especial. Por lo tanto, comenzó a cambiar... este es el punto en el que su visión de la vida cambió.

"En realidad, es difícil atar una coleta correctamente." - Desaparición pág. 140 (JP)/98 (ENG)

"En realidad, las coletas me gustan", dijo una vez Kyon. Teniendo eso en mente, observó cómo Haruhi se hacía una (¡rápidamente, además!). Puede ser un mundo cambiado, pero por alguna razón, Haruhi aceptó la solicitud de Kyon de atarse el largo cabello en una coleta. Esta famosa escena tuvo lugar afuera de la Preparatoria Norte junto a una cerca, mientras Haruhi no se muestra tan enojada por las palabras de Kyon como podría parecer.



Diseño Inicial



Al principio, Haruhi tenía el cabello largo hasta la cintura, que cambiaba todos los días hasta que Kyon mencionó algo y ella lo cortó inmediatamente. Así que la segunda versión es lo que quedó. En la parte inferior derecha, Haruhi está cómicamente enojada por alguna razón. ¿Es esta la cara que Kyon ve con más frecuencia?

Las palabras más importantes para Haruhi Suzumiya: ¡Estoy aquí!

Haruhi solía buscar cosas extrañas en la escuela secundaria también. Por lo tanto, fue al terreno de la Escuela Secundaria del Este en la noche de Tanabata para escribir grafitis. Incluso salió en el periódico esta vez. Según Nagato, el diseño significaba "Estoy aquí". De alguna manera, Haruhi tenía la intención de enviar este mensaje a lo largo del universo. La persona que la ayudó fue John Smith (en realidad, Kyon del futuro). Este también fue el año en que ocurrieron la "ráfaga de datos", la "falla temporal" y el "despertar de los espers". La Entidad de Pensamiento Para la Integración de Datos ve a Haruhi como un "potencial oculto para la autoevolución", los viajeros en el tiempo como "la fuente de la distorsión temporal" y, finalmente, la "Organización" la ve como "un tipo de Dios que puede alterar el mundo a su antojo".



Historia

"Ella no se preocupa siempre y cuando pueda leer, aparentemente. Supongo que podrías llamarla una rareza."

La única miembro del club de literatura y, por lo tanto, la presidenta. Se inscribió en el club para ocupar la habitación para que Haruhi pudiera tenerla. Con cabello corto, piel clara y un rostro sin emociones similar a algún tipo de sistema misterioso. Según Haruhi, "Ella es el personaje reservado indispensable de la Brigada SOS". Usaba gafas hasta que Kyon dijo "En realidad, no soy muy aficionado a las gafas" después de un evento, y luego las dejó de usar. Bateaba tercera y jugaba en el jardín central durante el torneo de béisbol. Sus deseos en Tanabata fueron "Armonía" y "Reforma". Durante la película independiente para el festival cultural, se puso una capa negra y un sombrero puntiagudo para interpretar el papel de una malvada bruja alienígena. También leyó el futuro durante el festival. Para el boletín del club de literatura, escribió una pieza de fantasía de terror. Tocando la guitarra con una técnica increíble, hackeando las computadoras de los mejores, obteniendo el primer lugar en la recitación de cien poemas y el segundo lugar en la larga carrera de maratón, es un personaje de utilidad todo en uno. Por cierto, tiene un gran apetito. En realidad, ella es una forma de vida orgánica humanoide, una interfaz creada por la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos. Su propósito es observar a Haruhi Suzumiya.

"Yuki.N> No permitiré que les hagan daño a ti o a Haruhi Suzumiya."

Los Poderes de Nagato



Nagato posee poderes de manipulación de datos que están muy por encima de lo que la ciencia o la magia podrían afirmar, a una velocidad que uno podría percibir como mágica en sí misma. Puede alterar un bate para que conecte home runs, congelar el tiempo dentro de una habitación e inyectar nanomáquinas en las personas. Nagato puede lidiar con cualquier problema en el que se encuentre la Brigada SOS. Por lo tanto, Kyon llega a depender del poder de Nagato. Sin embargo, eso es por lo que ella lo cambió... Si se trata de Nagato, puede usar la habilidad de realización de deseos de Haruhi para cambiar el propio mundo.

Naturaleza de Nagato

Una chica reservada. No es posible mirarla y saber lo que está pensando. Creada cuando Haruhi estaba en primer año de la escuela secundaria, Nagato al principio no mostraba signos de emociones ni una apariencia interesante. Repitió las vacaciones de verano 15,498 veces, casi 594 años, y aún continuó observando a Haruhi. Esas acciones con Haruhi y Kyon pronto acumularon errores en ella y se encontró realizando acciones extrañas. Pero Kyon conoce la fuente de los errores: "Ves, Nagato, has aprendido a sentir". Aunque es una terminal de la Entidad de Pensamiento de para la Integración de Datos, actuó por voluntad propia.



Registro de Amistad Dentro de la Brigada SOS

Nagato y Kyon



Existiendo como algo más que simplemente una terminal.

Siendo una terminal de la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos, las emociones humanas brotaron en ella, tal vez durante el tiempo de las patrullas misteriosas de la Brigada SOS. Nagato considera el momento en que Kyon le hizo una tarjeta de biblioteca como un recuerdo importante. Parece que Kyon y Mikuru (quien ya lo había notado) se lo mencionaron después del evento de la Desaparición.

Nagato y Haruhi Suzumiya

De un objetivo de observación a un protector

El objetivo de Nagato de observar a Haruhi no ha terminado. Sin embargo, durante las diversas experiencias con la Brigada SOS, ha cambiado por dentro. Usó el poder de Haruhi para crear un mundo en el que Haruhi no estaba presente. En ese mundo, ella era una chica normal que se acercó a Kyon... Sin embargo, después de que los cambios terminaron, prometió proteger a Haruhi.



Escenas famosas



"Probablemente eres la clave para Haruhi Suzumiya." - Melancolía pág. 134 (JP)/80 (ENG)

Después de unirse a la Brigada SOS, Nagato invitó a Kyon y le dijo que ella era "una interfaz humanoide creada para hacer contacto con formas de vida orgánicas por la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos". Cuando le preguntaron por qué le dijeron eso, ella respondió: "Fuiste elegido por Haruhi Suzumiya". Como era de esperar, Kyon estaba desconcertado por qué sería elegido. En ese momento, Kyon no podía entender la conversación

"Las acciones del club de informática serían consideradas como trampas." - Descontrol pág. 159 (JP)/110 (ENG)

La Brigada SOS iba a competir en un juego contra el club de informática. Kyon dijo: "Por una vez, todas las cosas cósmicas, futuras o relacionadas con lo sobrenatural están fuera de límites". Sin embargo, durante el partido, Nagato descubrió que el club de informática estaba haciendo trampas. En ese momento, Kyon vio una expresión decidida en su rostro. Mikuru y Koizumi también notaron esta apariencia humanizada.



Diseño Inicial



El primer diseño de Nagato siempre la mostraba usando anteojos y llevando su chaqueta cardigan. Haruhi y Mikuru llevaban los suyos, pero no tanto como Nagato. Incluso lo usa en días libres con la Brigada SOS. En invierno, simplemente agrega un abrigo tipo duffle.

Las palabras más importantes para Yuki Nagato: Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos

Una forma de vida de datos que se extiende por todo el universo y posee una cantidad increíble de inteligencia. Evolucionó a través de la expansión del universo mientras recopilaba datos. Sin embargo, no poseía la capacidad de autoevolución. Ellos notaron una ráfaga de datos proveniente de la región de un archipiélago en forma de arco en este planeta. En el centro estaba Haruhi, una estudiante de primer año de secundaria. Una parte de la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos reconoció la oportunidad de autoevolución. Al no poder ponerse en contacto directo con formas de vida orgánicas, la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos creó a Nagato para observar a Haruhi. Sin embargo, la dispersión de rasgos de sociabilidad entre Nagato, Asakura y Kimidori es un misterio.



Historia

"En todas las historias donde sucede algo extraño, ¡siempre hay un personaje atractivo con apariencia Lolita presente!"

Eso dijo Haruhi mientras arrastraba al ángel de la Preparatoria Norte al salón del club. Baja de estatura, con rasgos de niña, pero con la figura de una mujer. Sus ojos de cachorro te miran mientras su cabello castaño cuelga suelto detrás de ella.

Es la encargada del té en la Brigada SOS. Haruhi insistió en que usara un traje de sirvienta, así que lo lleva puesto mientras verifica el agua y el sabor del té todos los días. Jugó en el jardín derecho y bateó segundo en el torneo de béisbol. Sus deseos en Tanabata fueron: "Deseo mejorar en costura" y "Deseo mejorar en cocina". Interpretó el papel principal en la película de la Brigada SOS y sirvió como camarera en el café de yakisoba de su clase durante el festival cultural. Su historia para el boletín del Club de Literatura: cuento de hadas. Finalmente, después de la gran "Lotería de Chocolate Casero" en el Día de San Valentín, fue ascendida a Asistente del Vicecomandante de la Brigada SOS.

En realidad, vino del futuro para observar a Haruhi. No puede decir nada a las personas del pasado sobre el futuro. Si Kyon le pregunta algo sobre el futuro...

"Por favor, dime tu edad real." "Información clasificada."

Los Poderes de Asahina



Naturalmente, se supone que las personas que viajan en el tiempo deben saber mucho sobre el período de tiempo al que viajan. Sin embargo, Mikuru llegó al pasado sin saber mucho en realidad. Recibe instrucciones desde el futuro y actúa en consecuencia. Siempre que se necesitan detalles, Mikuru Asahina (adulta) viene de un futuro aún más lejano y ayuda a Kyon y a su yo más joven. Ella ayuda a guiar a Kyon con mensajes y consejos del futuro sobre el presente. Koizumi ha sugerido a Kyon que considere la posibilidad de que ella fue enviada como distracción para ganarse a las personas en el pasado.

Naturaleza de Asahina

Proveniente de un futuro distante, Mikuru es un poco como una princesa. Realmente hace todo lo posible en todo lo que hace. Fue parte del club de caligrafía antes de ser arrastrada a la Brigada SOS. A pesar de que Haruhi puede hacerla llorar y sentirse abrumada, avanza valientemente. Como es impotente y no sabe nada sobre este tiempo, sigue cualquier instrucción que recibe del futuro. No sabemos por qué vino del futuro, pero asumimos que este período la ayuda a convertirse en Mikuru (adulta). Mikuru (adulta) es como Mikuru (pequeña), pero con un poco más de picardía.



Registro de Amistad Dentro de la Brigada SOS

Asahina y Nagato



Una relación en la que están un poco conscientes el uno del otro

Una persona no puede mirar a un alienígena y no sentirse inferior. Mikuru le dijo a Kyon que cuando Nagato la alojó inesperadamente, podía sentir que la miraba. Nagato también podría estar consciente de la atención de Mikuru... tal vez. Bueno, todo esto proviene de Mikuru. Kyon no sabe los verdaderos sentimientos de Nagato.

Asahina y Tsuruya-san

La protectora extraordinariamente confiable de Mikuru Tsuruya-san. La asesora honoraria de la Brigada SOS, es compañera de clase de Mikuru. Se hizo conocida por primera vez en la Brigada cuando Mikuru la llevó al torneo de béisbol. Tsuruya-san tiene una ligera idea de lo que realmente es Mikuru, pero simplemente se relaciona con una sonrisa. Ayudará a Mikuru cuando está en apuros. Incluso si descubre su secreto, estas dos seguirán teniendo una sólida amistad.



Escenas famosas



"Mikuru-chan, intenta decirlo." "...Mi, Mi, Mi, Mikuru Beam!" - *Suspiros* pág. 128 (JP)/91 (ENG)

Mikuru fue elegida como la heroína para la película independiente de la Brigada SOS. Haruhi, como "Super Productora", le dio un lente de contacto de color y dirigió a Mikuru para disparar un rayo. Dijo esas palabras tímidamente y posó lo mejor que pudo, Mikuru gritó esas palabras... y luego un rayo real (una luz coherente invisible con alta directividad) salió de su ojo. ¡Un rayo de la muerte después de una actuación tan linda fue una escena impactante!

"Cualquier cosa que estés tratando de decir, la entiendo." - *Inquietudes*, pág. 289 (JP)

Ella no sabe lo que significan esas palabras, pero aún continúa obedeciendo las órdenes. Esto, combinado con la falta de poderes, hace que Mikuru llore. Kyon intenta consolarla diciéndole cómo su versión mayor los ha ayudado en el pasado y lo importante que es la versión presente en el futuro... pero no puede decir cómo. Mikuru adivina su intención y le devuelve una sonrisa. Una intención mutua crea una relación encantadora.



Diseño Inicial



Los diseños iniciales la tenían vestida con trajes de criada y de conejita. Por cierto, el diseño del uniforme es un rediseño del editor. Querían darle un poco más de volumen en el pecho.

La frase más importante para Mikuru Asahina: TPDD: Dispositivo de Desplazamiento Temporal

AKA: máquina del tiempo. Es algo así como una máquina del tiempo dentro de la cabeza de un viajero del tiempo. Se utiliza para viajar desde el futuro al pasado y viceversa, pero conlleva el riesgo de destruir el tiempo existente. Por esta razón, su uso está severamente restringido y requiere el permiso de muchas personas para viajar. Según los viajeros del tiempo, el tiempo es "una secuencia de cuadros fijos" que tienen pequeños espacios entre sus planos, pero no es continuo. Debido al uso del TPDD, la función principal del viajero del tiempo es reparar el plano temporal. Pero Mikuru es una excepción. Desde que Haruhi estaba en primer año de secundaria, creó un temblor temporal que impide a los viajeros del tiempo ir más allá en el pasado. Por lo tanto, Mikuru fue enviada desde el pasado para observar a Haruhi.



Historia

"Las probabilidades dicen que un estudiante que se traslada a mitad de año está prácticamente garantizado de ser una persona misteriosa".

Y así, Haruhi trajo consigo a un joven y refrescante estudiante a la sala del club de la Brigada SOS. Y luego él inmediatamente aceptó unirse a la Brigada. Dado que está en la clase de Ciencias, 1-9, debe ser realmente inteligente. Organizar las vacaciones de verano de la Brigada SOS en una isla desierta hizo que Haruhi lo ascendiera a Vicecomandante de la Brigada. Bateó sexto y fue el receptor durante el torneo de béisbol. Sus deseos en Tanabata fueron "El mundo en paz" y "La paz y prosperidad de mi familia". Interpretó a un esper en la película independiente de la Brigada SOS y como Guildenstern en la representación de su clase de la obra de Shakespeare "Hamlet" durante el festival cultural. No solo organizó el juego de misterio durante el campamento de invierno de la Brigada SOS, sino que también escribió una historia de misterio para el boletín del Club de Literatura. Aunque es fanático de los juegos de mesa y lleva bastantes, su talento no coincide con su entusiasmo.

Su verdadera forma es la de un esper cuyos poderes fueron despertados por Haruhi. Cuando Haruhi crea Espacios Cerrados, él puede transformarse en una esfera roja y luchar contra los <Celestiales>. Aunque actúa para evitar que Haruhi cree Espacios Cerrados, parece que también disfruta de la lucha.

"Puede que sea miembro de la 'Organización', pero ante todo soy el vicecomandante de la Brigada SOS."

Los Poderes de Koizumi



Koizumi afirma que si los Espacios Cerrados creados por Haruhi son como el acné, entonces él es la medicación contra el acné. Es por eso que sus poderes de esper solo funcionan allí. Para deshacerse de los <Celestiales>, puede transformarse en una esfera roja y volar como un láser en el cielo dentro del Espacio Cerrado. Una vez que son destruidos, el Espacio Cerrado colapsa. Los esper pueden sentir cuando esto sucede y pueden entrar en él. Cuando está ocupado con las actividades de la Brigada SOS, la "Organización" se pondrá en contacto con Koizumi si surge un Espacio Cerrado.

Naturaleza de Koizumi

A primera vista, él parece ser tranquilo, sereno e inofensivo. Koizumi siempre está sonriendo y responde de manera positiva a los discursos de Haruhi. "Mi imagen actual encaja perfectamente con cómo Suzumiya-san me imaginaría", sugiriendo que cambió intencionalmente su personalidad para complacerla. Todo lo que quiere es lo que Haruhi quiere. Es guapo, pero aún así mantuvo sus planes abiertos para la Brigada SOS en Nochebuena. En el mundo cambiado de "La Desaparición de Haruhi Suzumiya", él estaba al lado de Haruhi en la Academia Kouyouen porque "[él] se siente atraído por Suzumiya-san". ¿Estaba siendo sincero? ¿Estaba bromeando? Como de costumbre, sus palabras son un misterio.



Registro de Amistad Dentro de la Brigada SOS

Koizumi y Kyon



Mi amigo solo habla de manera sarcástica y cínica.

"Después de todo, es bastante agotador tratar de hablar cortésmente con un compañero de clase todo el tiempo", le dijo Koizumi una vez a Kyon. Kyon puede ser relativamente sincero con sus intenciones en comparación con Koizumi. En lo que respecta a Haruhi, Koizumi se encarga de los Espacios Cerrados y Kyon maneja el mundo real. De alguna manera, estos dos fueron asignados a estos roles en colaboración mutua, aunque parecen disfrutarlo. Pero hay más de lo que parece...

Koizumi y Haruhi Suzumiya

Porque ella es nuestra querida Jefa de Brigada...

Aunque ella no le creería, ella le dio a Koizumi poderes esper, como lo hizo con alienígenas y viajeros del tiempo. Por lo tanto, él trata de mantener el estado actual del mundo en relación a Haruhi. Pero eso no significa que él no aprecie los elogios de Haruhi por sus planes de juegos misteriosos. Aunque no esté separado de la "Organización", aún considera a Haruhi como una persona encantadora.



Escenas famosas



"Espero que Suzumiya-san nunca se entere de esto." - Suspiros, página 256 (JP)/183 (ENG)

Koizumi, junto con Nagato y Mikuru, le cuentan a Kyon sus creencias sobre el poder de Haruhi. Cuando Kyon está confundido, Koizumi aparece y habla sobre las batallas clandestinas. Parece que hay un gran número de organizaciones relacionadas con los poderes de Haruhi. Aunque no concierne a Haruhi, él no quiere causarle pena. Pero, ¿por qué le dijo a Kyon? Tal vez quiere compartir sus dificultades con él...

"Tienes razón, realmente me siento agotado." - Disociación, página 50 (JP)

Cuando el estado mental de Haruhi es inestable, crea Espacios Cerrados y mantiene ocupado a Koizumi. Durante abril de su segundo año en la escuela preparatoria, se han estado formando más Espacios Cerrados y Koizumi conoce la causa. Pero Kyon no parece conocer al culpable. Koizumi le pregunta a Kyon si tiene algún recuerdo del último día de las vacaciones de primavera... ¿Está Koizumi sorprendido de que Kyon no pueda entender las sutilezas del corazón de una chica?



Diseño Inicial



Koizumi suele lucir una sonrisa refrescante (especialmente en comparación con Kyon). Tiene flequillo largo, lo que le da un aspecto de chico guapo. Aunque llevan el mismo saco de la preparatoria, él es del tipo que presta más atención a su apariencia que Kyon.

La palabra más importante para Itsuki Koizumi: “Organización”

Una organización a la que pertenecen los espers. Aunque parece que solo hay diez espers en el mundo, se desconoce el número de miembros de la "Organización". Desde su formación, su papel principal ha sido observar a Haruhi. Incluso hubo agentes (con la excepción de Koizumi) que se infiltraron en la Preparatoria del Norte con ese propósito. Se supone que los rangos superiores de la "Organización" se formaron hace 3/4 años cuando Haruhi era una estudiante de primer año en la secundaria. Creen que este mundo es algo así como un sueño para Haruhi, quien puede alterarlo a su antojo. La "Organización" trata a Haruhi como una diosa incompleta y, por lo tanto, actúa en secreto para no disgustarla. Pero no todos los espers forman parte de la "Organización". Hay otros grupos que se oponen a ellos.



Historia

"Fue una suerte que nos pusieran en la misma clase, así que todos deberíamos ser amigos, ¿verdad?"

Esta es la hermosa chica de rango AA+ de la clase 1-5. Siempre está sonriendo, irradiando un gran estado de ánimo, y su personalidad también es linda. Es tan amable que incluso intentó acercarse a la aislada Haruhi. Sus calificaciones eran tan buenas que la nombraron líder de clase después de la Semana Dorada. Es soprano y es tan popular que incluso las chicas la aprecian. En resumen, es la chica ideal. Por eso es la líder de las chicas de esta clase.

Sin embargo, su forma real es la de una interfaz de vida humanoide orgánica creada por la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos. También forma parte de la facción radical. Cuando intentó matar a Kyon y observar a Haruhi, Nagato la borró. En el mundo de "La Desaparición de Haruhi Suzumiya", reapareció como una persona normal junto a Nagato. Siendo la amable compañera de clase que es, llegó y sirvió delicioso oden a la tímida Nagato y Kyon. Más adelante, en este mundo, revivió cuando Nagato se enfermó.

Ella actúa sin la aprobación de la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos y continúa buscando la posibilidad de actuar por su propia voluntad.



Escenas famosas



"¿Quién es Haruhi Suzumiya?" - Desaparición, página 42 (JP)/28 (ENG)

Ya que Haruhi ha desaparecido, su asiento ahora está ocupado por Asakura. La chica que una vez intentó matar a Kyon pero fue borrada por Nagato se acerca a él. Nadie encuentra extraña su presencia tampoco. Kyon se siente desesperado. ¿Realmente ha desaparecido Haruhi? Escena inicial escalofriante de "La Desaparición".

"Este humano es mi presa" - Sorpresa (Primera parte), página 38 (JP)

La terminal del Dominio Celestial, Kuyou Suou, se acerca a Kyon. Detrás de él, una voz resuena. Y luego una navaja de combate se apunta a su garganta. Kyon recuerda esa voz... Dado que Nagato está enferma, Asakura (con la navaja) fue completamente revivida como su respaldo. Una situación desesperada con Kuyou en frente y Asakura detrás.



Diseño Inicial



Una vez que conoces la verdad, la sonrisa de Asakura es aterradora. Tampoco puedes olvidar su cuchillo favorito. Inicialmente, su cabello estaba en su mayoría recogido en una cola de caballo cuando fue diseñada por primera vez, pero Kyon tiene debilidad por las coletas... Así que en su lugar, se dejó su cabello suelto.

Las palabras más importantes para Ryouko Asakura: “Facción radical”

La Entidad de Pensamiento de Datos Integrados no siempre es de mente única. Está compuesta por la facción principal (neutrales), radicales, moderados, reformistas, conciliadores, entre otros. Asakura pertenece a los radicales. Son un grupo minoritario con acciones significativas. Sin ver ningún cambio por parte de Haruhi, tomaron medidas tratando de matar a Kyon. En ese momento, Nagato borró a Asakura. Pero cuando se le asignó un papel de comunicación de alto nivel, su respaldo fue revivido. A medida que el terminal del Dominio Celestial, Kuyou Suou, se acercaba a Kyon, ella adoptó un estilo de batalla. Además, la "Organización" de Koizumi ha adoptado las iniciales TFEI para estos interfaces (el significado es desconocido). ¿Quiénes más aparecerán?



Historia

Con cabello largo y un cuerpo esbelto, su apariencia es excepcional, excepto por ese diente blanco que sobresale cuando se ríe mucho. Cuando la tensión aumenta, llevará la conversación en una dirección un tanto extraña. Ella es compañera de clase de Mikuru "de esta época". Es bastante talentosa académicamente y tiene una personalidad relajada, pero no teme alejar a personas extrañas que se acercan a Mikuru con signos de un antiguo estilo de lucha.

Ella es muy colaboradora con la Brigada SOS. Bateó octava y jugó en la tercera base en el torneo de béisbol y tuvo un papel extra en la película. Su cuento corto "¡Difícil de tragar! La tragedia de Boy N" fue un éxito y hizo reír a todos los que leyeron el boletín del Club de Literatura, demostrando también su talento literario. Kyon piensa que podría ser un genio.

Su mansión gigante está al borde de un bosque. También cerca de esta súper ojou-sama (joven de alta cuna) está su propia montaña. Por prestar su villa de invierno a la excursión de invierno de la Brigada SOS, Haruhi le dio un brazalete que decía "Asesora Honoraria".

Su familia es patrocinadora de la "Organización" de Koizumi, y Tsuruya-san misma sospecha algo extraño acerca de Haruhi, Nagato y Mikuru. Pero ella está contenta de quedarse atrás y observar a la Brigada SOS... algo así como haría un patrocinador.



Escenas famosas



"¡Vaya, Koizumi-kun! ¡Hoy te ves elegante!" - Suspiros, página 156 (JP)/112 (ENG)

Tsuruya-san apareció como "extra" durante la filmación de la película independiente de la Brigada SOS y rápidamente hizo muchas preguntas a Kyon. Aunque había ayudado a la Brigada antes cronológicamente en el torneo de béisbol, esta es la primera escena con una ilustración suya. En ese momento, llamó a Haruhi "Suzumiya-san" y a Nagato "Yuki-chan". Después, los llamaría "Haru-nyan" y "Yukiiko".

"¿Quieres una lección de esquí, una sesión de construcción de muñecos de nieve o un paseo en trineo?" - Descontrol, página 219 (JP)/153 (ENG)

Tsuruya-san invitó a la Brigada a su villa de invierno. Sin embargo, la hermanita de Kyon lo atrapó antes de que pudiera irse a esquiar y, por lo tanto, se tuvo que quedar con ella. Cuando estaban esquiando, surgió un problema. Haruhi quería ir por la pista más difícil (llevando también a Mikuru y Kyon), pero eso era un desafío para una niña de primaria... así que Tsuruya-san decidió cuidar de ella y comenzaron a construir un muñeco de nieve. Fue un momento de mente abierta para Tsuruya-san.



Diseño Inicial



Este no es el primer diseño de Tsuruya-san. Se trata de un boceto aproximado de la ocasión en Las Conspiraciones cuando Kyon y Mikuru fueron a visitar la casa de Tsuruya y ella llevaba ropa casual. No había una ilustración de ella en el libro, solo la frase "kimono casual de civil", y por lo tanto, este es un diseño de cómo podría aparecer. Bonitas medias negras.

Las palabras más importantes para Tsuruya: “Fusaemon Tsuruya”

La familia Tsuruya puede rastrear su historia varios cientos de años atrás. Como Tsuruya-san es la próxima heredera, Fusaemon fue su antepasado. Él escribió el mapa del tesoro que Tsuruya-san le dio a Haruhi, quien luego lideró un viaje de búsqueda de tesoros al monte Tsuruya. Eventualmente, la Brigada SOS no encontró nada, pero esto se debió a que Kyon lo movió al lugar correcto siguiendo las instrucciones de Mikuru (Adulta). Después, le dijo a Tsuruya-san que excavara en el lugar correcto donde había una olla de trescientos años de antigüedad. Dentro había algo que debería haber sido tecnológicamente imposible de crear para la gente de esa época. Fusaemon escribió: "Me sentí un poco inquieto después de obtener un objeto tan extraño, así que decidí enterrarlo". Este extraño artefacto está ahora bajo protección segura en la casa de los Tsuruya.



Historia

Compañera de clase de Kyon en tercer año de secundaria. Debido a que comenzaron a ir juntos a clases extracurriculares y se sentaban cerca en clase, se hicieron cercanos. Tiene tanta inteligencia que pudo deducir el nombre real de Kyon a partir de su apodo. Ahora viaja a una famosa preparatoria privada fuera de la ciudad. Aunque prefiere utilizar un lenguaje formal y el pronombre masculino "boku", todavía habla con un tono femenino.

Según Koizumi, su apariencia "cautivaría a 8 de cada 10 hombres". Pero Kyon no tiene sentimientos de amor por ella y Sasaki ha categorizado a Kyon como su "mejor amigo". Aunque mencionará a filósofos famosos y términos psicológicos, ella misma se ve como "no solo una introvertida, sino también una mortal por debajo del promedio".

Y cuando Sasaki se reunió nuevamente con Kyon, le dijeron que tiene la posibilidad de tener poderes similares a los de Haruhi. También puede crear Espacios Cerrados con una luz de color crema. Pero el suyo es estable. Kyouko Tachibana planea transferir el poder de Haruhi a Sasaki, pero aunque le parece divertida la idea, no le interesa el poder en sí.



"Así que, Kyon, nos vemos mañana en la escuela." - *Disociación*, página 86 (JP)

Kyon y Sasaki iban y venían juntos de sus clases extracurriculares en su tercer año de secundaria. Después de que terminara la escuela regular, iban a la casa de Kyon y luego montaban en bicicleta hacia las clases extracurriculares. Era costumbre de Kyon llevarla en la parrilla de la bicicleta. Después de que terminaba las clases extracurriculares, caminaban de regreso, empujando la bicicleta, bajo el cielo nocturno hacia la parada de autobús. Viendo tales circunstancias, así es como llegaron a llamarse mutuamente "mejores amigos" en su relación.

"Oye, qué buen gato tienes." - *Sorpresa (Primera parte)*, página 266 (JP)

Los problemas de la falsa Brigada SOS estaban preocupando a Kyon cuando Sasaki apareció ante él por sí misma. Naturalmente, no vino a hablar sobre lo buen gato que es Shamisen. Mientras estaba en alerta por si Kyouko o Fujiwara intervenían, sugirió que Kyon se reuniera nuevamente con todos para pensar en algunas preguntas... Pero también tenía un problema personal. Sasaki es una adolescente; se supone que debe tener algunos problemas en su vida privada. Pero esta vez, se fue sin mencionárselo a Kyon.



Diseño Inicial



Observa que es una chica pequeña y tranquila pero encantadora. Por favor, consulta el diseño del uniforme de preparatoria que aparece en "Sorpresa (Parte Final)". Por lo general, no hay muchas oportunidades para que Sasaki abra su saco y muestre el emblema en su interior. Así que aquí te digo cual es el emblema de su escuela. Hay una "S" en el centro.



Las palabras más importantes para Sasaki: “Espacio Cerrado”

"Espacio Cerrado" es un término acuñado por Koizumi. Se refiere a un mundo interno que alguien crea. El Espacio Cerrado de Haruhi es oscuro y espeluznante, con gigantes llamados <Celestiales> destruyendo edificios. Si los <Celestiales> no son destruidos y se cierra el Espacio Cerrado, entonces se expandirá al mundo real.

La tarea de Koizumi es prevenir el brote de Espacios Cerrados asegurándose de que Haruhi esté disfrutando, evitando así que los <Celestiales> aparezcan. Sin embargo, solo hay una tenue luz envolviendo el Espacio Cerrado creado por Sasaki y el cielo tiene un tono sepia monocromático. No hay <Celestiales>, por lo que el mundo está en silencio.

Kyouko Tachibana mostró a Kyon la diferencia en los Espacios Cerrados como parte de su plan para transferir el poder de Haruhi a Sasaki y ganarse su apoyo.



Historia

Antes de que Sasaki pudiera presentarla, ella apareció ante Kyon. Llevaba un uniforme oscuro de la Academia Kuyounen, tenía un peinado absolutamente grande y largo, y ojos negros que eran densos como el vidrio. Con frases como "—" y "... " sonaba adormecida y desaparecería a mitad de una conversación. Aparentemente, no parecía poder seguir el ritmo, pero a veces era como si se encendiera un interruptor y se abriría y hablaría sobre cuidar gatos y cosas por el estilo. Kyon creía que sus expresiones eran incomprensibles, pero Sasaki estaba muy interesada en escucharla. Parecía más robótica que Nagato, pero de repente emitiría una hermosa sonrisa que cautivaría a cualquiera a primera vista.

Su verdadera identidad es la de un terminal para el Dominio Celestial, un ser cósmico macrosespacial que se originó al mismo tiempo que la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos. Probablemente, fue producida de manera similar a Nagato: para ser una interfaz humanoide creada para la interpretación.

Cuando Ryouko Asakura se interpuso entre ella y Kyon, mostró la capacidad de cambiar de dimensiones y escapar del espacio de Control de Datos de Asakura.



Escenas famosas



"¿En qué puedo ayudarte?" - *Disociación*, página 210 (JP)

Kuyou, Kyouko, Fujiwara (la falsa Brigada SOS) de Sasaki se encontraron con Kyon por primera vez. Durante la reunión, Kuyou agarró repentinamente la muñeca de la camarera y se aferró (mientras permanecía perfectamente imperturbable y mirando hacia adelante como si no se diera cuenta de su entorno). La camarera estaba tan serena que no derramó ni una sola gota. Esto se debía a que la camarera era Emiri Kimidori. Fue una escena crítica entre compañeros alienígenas. La verdadera batalla alienígena a gran escala comenzaría más tarde cuando Ryouko Asakura fuera revivida.

"—ayer—gracias—" - *Sorpresa (Primera parte)*, página 139 (JP)

¿Kuyou estaba esperando a Kyon cerca del apartamento de Nagato? Al día siguiente, la falsa Brigada SOS se reunió en esa cafetería familiar. "Finalmente surgió un problema al seguir ciegamente las órdenes del alienígena, ¿verdad? ¿Cómo te sentiste al perder el escudo de la Brigada SOS?" Fujiwara preguntó acerca de Nagato con una risa burlona. No había duda de que fue Kuyou quien causó su enfermedad. Mientras Kyon y Fujiwara se miraban con desprecio, Kuyou expresó su agradecimiento. Fue el ataque sorpresa perfecto que dejó a Kyon sin palabras.



Diseño Inicial



El diseño tenía que ser "Diferente a la expresión sin emociones de Nagato. Una imagen fría y sombría." Su rasgo más destacado es su voluminoso cabello. Aunque Kyon lo describe como una cabeza de trapeador o un cepillo de cubierta, este estilo de cabello es algo que los terrícolas no han visto antes.

Las palabras más importantes para Kuyou Suou: "Dominio Celestial"

Un ser cósmico macrosespacial que se originó al mismo tiempo que la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos. Dado que sus procesos de pensamiento y sus procesos normales difieren, parece imposible llegar a un entendimiento mutuo. La Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos los llama el 'Dominio Celestial' porque 'aparecieron desde el vector Cenit'. Sus principios de comportamiento son imposibles de entender. Incluso si tienen conciencia autónoma, no pueden escapar de un nivel disruptivo. El modelo para Kuyou Suou, una plataforma de interfaz, es una forma de vida orgánica similar a la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos. Ella ejecuta acciones especiales para comunicaciones de alta dimensionalidad con Nagato. Estas son interacciones avanzadas a través de acciones no verbales. No pudo hacer nada más que simplemente observar a Kyon..."



Historia

La apariencia de esta chica de preparatoria era como la lluvia cayendo sobre un paraguas de marca. Como una vendedora que guiña un ojo y sonríe para ocultar información negativa, asume el papel de mediadora entre el viajero en el tiempo Fujiwara y la alienígena Kuyou. Su verdadera identidad es la de una esper que es miembro de un grupo contrario a la "Organización". Está bastante ocupada después de intentar secuestrar a Mikuru y tratar de persuadir a Kyon. Hace 4 años, su poder fue despertado y dedujo que Sasaki fue la persona que se lo dio. Mientras buscaba a Sasaki, se encontró con sus camaradas.

Insiste en que la "Organización" está equivocada al asumir que Haruhi es una figura similar a una diosa. Desea que el poder de Haruhi se transfiera a Sasaki para la estabilidad del mundo. Aunque ha formado una estrecha amistad con Sasaki debido a que ha visitado sus Espacios Cerrados, está perdida en cuanto a qué hacer con Fujiwara y Kuyou.



Escenas famosas



"Huhum. No necesitas mirarme así." - Disociación, página 126 (JP)

El primer encuentro entre Kyouko Tachibana y Kyon fue el incidente en el que Mikuru fue secuestrada. Como la única mujer del grupo de secuestradores, actuó como la líder en ese momento. Siendo capaz de mantener la calma mientras Sonou Mori la conducía de regreso con esa sonrisa, ella aparece nuevamente frente a Kyon con una sonrisa tranquila y refrescante. Además, está aquí para tratar de ganarse su favor. Esta acción descarada es muy parecida a lo que haría Koizumi. ¿Así es como suele comportarse?

スクールゾーン

文

藤原

F U J I W A R A

No voy a rebajarme a trabajar con personas en este período de tiempo.

Historia

Kyon no ha podido soportar a este tipo desde la primera vez que se conocieron. No solo se entrometió en la misión de búsqueda de objetos de él y Mikuru, ¡también formaba parte del grupo que secuestró a Mikuru! Sus labios cruelmente pálidos siempre están curvados en esa mueca de desprecio. Es el personaje que siempre lanza réplicas hacia Kyon y la Brigada SOS.

En realidad, es un viajero en el tiempo, desconocido para Mikuru. Parece venir de un eje de tiempo diferente que tiene "eventos predeterminados" y ... ***Información Clasificada***... diferentes a los de Mikuru.

No tiene ningún interés en Haruhi en sí misma; solo quiere usar sus poderes de cambio de tiempo. Si confía el poder de Haruhi a Sasaki, entonces las alternativas para el futuro se abren enormemente. No quiere cooperar con nadie en este período de tiempo. Solo se enfoca en su propio objetivo, sin importarle Sasaki, Kyouko y Kuyou, y no tiene miedo de admitirlo. Ese objetivo es....



Escenas famosas



"Los nombres solo son signos de familiaridad." - Disociación p.184 (JP)

Esta escena es el encuentro con Sasaki, Kyouko Tachibana, Kuyou Suou y Kyon después de que Sasaki se puso en contacto con Kyon. El viajero en el tiempo sin nombre estalló en sarcasmo como de costumbre hacia Kyon: "No me importa cómo me llamen. No hay ningún propósito en eso en absoluto. Es como ustedes cambiando a Mikuru Asahina a Asahina Michiru. Totalmente inútil." "Fujiwara, solo llámame así", y cosas por el estilo. ¿Todos los viajeros en el tiempo usan nombres falsos en este momento? El misterio se profundiza.

Historia

Después de que Haruhi realizara pruebas tan extenuantes para el ingreso a la Brigada SOS, solo una persona pasó. Esa persona con tanto poder prefiere que la llamen Yasumi. Lleva un uniforme marinero que le queda demasiado grande, tiene el cabello enredado como un nido de pájaros y lleva adornos para el cabello con una carita sonriente. Tiene el talento que haría que el club de atletismo soñara con incluirla en una maratón intercolegial y talento vocal al mismo nivel. ¡Sus niveles de energía rivalizan con los de Haruhi! Le encanta tararear la canción que Haruhi cantó en el festival cultural.



Una de sus respuestas en el examen de la Brigada fue: "Quiero conversar más con alienígenas y hacerme muy amiga de un viajero en el tiempo. Los esper parecen ser los mejores para ganar dinero. En cuanto a los sliders, las posibilidades son muchas." Mikuru la adora absolutamente, mientras que Koizumi muestra interés en este talento maravilloso.



Escenas famosas



"He estado esperando, Senpais!" - Sorpresa (Final) pág. 6 (JP)

Lo primero que dijo Yasumi en su primer día después de unirse a la Brigada. Sus ojos brillaban intensamente mientras declaraba: "¡A partir de hoy, soy oficialmente miembro de la Brigada SOS! ¡Es un placer conocerlos a todos!" y hacía una reverencia profunda. Su vitalidad inundó la sala de la Brigada SOS y dejó impresionado a Kyon. Kyon se sorprendió de cómo la energía de Yasumi podía rivalizar con la de un robot de 100,000 caballos de fuerza y dejar a Mikuru atónita por lo adorable que era. Haruhi también estaba encantada con su nuevo y capaz miembro.



Historia

Este pillo es compañero de clase de Kyon. Fue compañero de Haruhi durante los tres años de secundaria, esto hace que sean 5 años seguidos en la misma clase. Se acerca casualmente al asiento de Kyon y come juntos en el almuerzo. Sus calificaciones son más o menos las mismas que las de Kyon. Le gustan tanto las chicas que clasificó a todas las chicas de su clase y persiguió faldas durante el festival cultural. Lo arrastraron al torneo de béisbol de la Brigada SOS y se quejó al participar en la película. También le pidieron que escribiera un "ensayo ordinario interesante" para el boletín del Club de Literatura.

Justo antes del Día de San Valentín, su esperada novia desde diciembre rompió con él. Al principio, cuando ingresó a la Preparatoria del Norte, le advirtió a Kyon sobre las acciones de Haruhi, pero ahora está participando en ellas a su manera.



Escenas famosas



"...¡¿Eh?!" - *Sorpresa (Primera Parte) pág. 172 (JP)*

Taniguchi está temblando violentamente. La razón es que la chica con la que acaba de romper está con Kyon en ese momento. Cuando estaban juntos, le regaló un reloj de pulsera como regalo de Navidad. Como eran una pareja de preparatoria normal, tuvieron muchas citas durante las vacaciones de Año Nuevo. Y sin embargo, un día ella dijo "cometí un error" y desapareció... Taniguchi está en un estado de ánimo tan pobre que Kyon tiene que elogiarlo por seguir adelante.

Historia



El compañero de clase de Kyon que provino de la misma escuela secundaria. En ese entonces, estaban en clases diferentes, pero asistían a la misma academia de repaso. Le gustaba tanto la música occidental que se convirtió en miembro del comité de radiodifusión. Parece que él y Sasaki se llevan lo suficientemente bien como para prestarse algún CD de vez en cuando. La persona a la que admiraba asistió a la Preparatoria del Norte, por lo que así fue como terminó en la misma escuela que Kyon y Taniguchi. Dado que las calificaciones son importantes para él, planeaba centrarse en humanidades en su segundo año y enfocarse en ciencias en su último año.

Participó en el torneo de béisbol, en la película independiente como extra, y escribió una columna para el boletín del Club de Literatura de la Brigada SOS. Por cierto, siempre lleva su almuerzo a la escuela, especialmente ese sabroso platillo que hace. También parece tener una sensación instintiva de incomodidad hacia Nagato, Mikuru y Kuyou. Cómo se desarrollará este sentido agudo es desconocido.



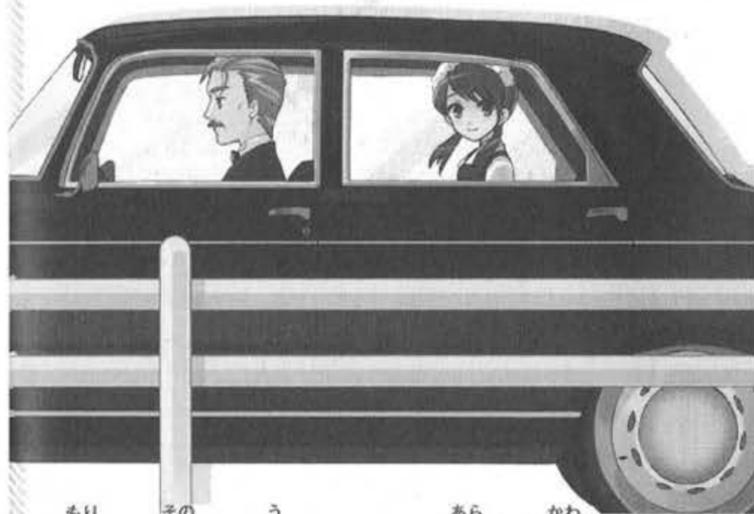
Escenas famosas



"Suzumiya-san, ¿doce partes no es demasiado para una columna?" - Indignación pg. 101 (JP)

Para el futuro del Club de Literatura, Haruhi y la Brigada no son suficientes para escribir un boletín. Por lo tanto, Haruhi utilizará a cualquiera que pueda encontrar para presentar un manuscrito. Para Kunikida, eso fue una "Columna de Ayudas de Estudio Tema por Tema en Doce Partes". A diferencia de Taniguchi, que se queja cada vez que se involucra con la Brigada SOS, Kunikida, como de costumbre, solo ofrece quejas leves. Sin embargo, su escritura es claramente un éxito.

Solo deseamos mantener el estatus quo... ¿No es eso suficiente?



もり その う 森園生 / 新川
SONOU MORI / ARAKAWA

Historia

La combinación de una mujer vestida con un traje de sirvienta y un hombre de edad desconocida vestido con un traje de tres piezas y un fino bigote. En una ocasión, actuaron como sirvienta y mayordomo/cocinero principal en una isla desierta. En otra ocasión, participaron en un juego de misterio en el refugio de invierno. Finalmente, ayudaron en la búsqueda de un secuestro y en las negociaciones. Cooperando con Koizumi, su objetivo es proteger a Haruhi y Kyon. No hace falta decir que son miembros reales de la "Organización".

Aunque se desconoce si tienen poderes de esper, Arakawa posee no solo una licencia de navegación, sino también habilidades de conducción de un piloto internacional. Mori misma tiene el poder de forzar a alguien en las negociaciones. Debido a la forma en que Koizumi, Mori y Arakawa se llaman entre sí, los rangos de la "Organización" siguen siendo un misterio.



Escenas famosas



""¿Podría haber sido Arakawa-san o Mori-san el asesino?" - Inquietudes, pg. 215 (JP)

Continuando sus roles desde el verano, Mori y Arakawa participan en el juego de misterio de Koizumi para el viaje de invierno de la Brigada SOS. Estos dos son empleados en la villa (¡y trabajan muy duro!). Al igual que en el verano, la víctima es Keiichi Tamaru. La detective Haruhi interroga a estos dos sobre su coartada y determina que no son los culpables. Debido a que son miembros competentes de la "Organización", pueden proporcionar una coartada verídica para aliviar el aburrimiento de Haruhi.



Historia

Esta estudiante de último año ordenada y pulcra, que está en una clase diferente a la de Mikuru, apareció por primera vez como la primera cliente de asesoramiento para la Brigada SOS. Vino a solicitar que la Brigada SOS busque a su novio desaparecido, el presidente de la Sociedad de Informática. Pero después de hablar con el chico en cuestión, él afirma que Emiri Kimidori no es su novia. Luego de eso, reapareció como secretaria del consejo estudiantil, siempre al lado del presidente.

Su verdadera forma es una forma de vida orgánica similar a un humano creada por la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos para el contacto humano. Kyon cree que comenzó a actuar una vez que desapareció la copia de seguridad de Nagato, Ryouko Asakura. Cuando Nagato se enfermó, parte de su autonomía se transfirió al partido de consenso de la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos, que comenzó a actuar en la Tierra. Actuaron observando el terminal del Dominio Celestial, Kuyou Suou.



Escenas famosas



"Kimidori-kun, los objetos." "Sí, señor Presidente." - Indignación pg. 129 (JP)

Kimidori aparece nuevamente ante la Brigada SOS. Anteriormente, fue la primera cliente de asesoramiento de la Brigada SOS, pero ahora aparece en contra de la Brigada SOS (o más bien de Haruhi) como miembro del consejo estudiantil y además como secretaria. "Pensándolo ahora, parece que realmente no teníamos mucha relación desde el principio; todo es un recuerdo lejano", es lo que Kimidori tiene que decir sobre su supuesto novio. En respuesta, todo lo que Haruhi tiene que decir es: "Bueno, eres joven. Muchas cosas suceden..."

¿Hay alguna objeción?
Si la hay, habla ahora.
Soy todo oídos

せい と かい ちゆう
生徒会長
Student body president

Historia

Este joven algo orgulloso podría ser como el ministro de guerra durante la era de los Tres Reinos, en algo así como el dialecto de Tsuruya-san. Este estudiante de último año con gafas es alto y guapo, pero es un poco arrogante. Ganó las elecciones en noviembre para ser presidente. ¿Qué tipo de cosas implementará a partir de los deseos de los estudiantes? Puedes pensar que sería algo trivial como actualizar el sitio web de la escuela. Pero la espina en su lado es la organización estudiantil ilegal que ocupa la sala del Club de Literatura: la Brigada SOS.

Dado que el Club de Literatura no ha hecho nada, él planea tomar medidas y clasificarlos como un club desechado y eliminar los elementos extranjeros. Naturalmente, Haruhi se enfurece y comienza a oponerse al presidente del consejo estudiantil...

Su verdadera identidad es un asociado de la "Organización" de Koizumi. Haruhi deseaba un villano, así que reclutaron a un estudiante para que se convirtiera en presidente del consejo estudiantil y se opusiera a ella.



Escenas famosas



"Pero es una verdadera molestia tener que actuar como un idiota. Ponte en mi lugar". - Indignación pg. 57 (JP)

Cuando Haruhi está cerca, pone una cara recta y dura, pero una vez que ella se va, cambia rápidamente de carácter. Se quita completamente sus gafas y se pone un cigarrillo en la boca. Se refiere a Haruhi como "esa chica con el cerebro hiperactivo". Elegido por Koizumi debido a su apariencia, ¿este tipo es inesperadamente sincero?



Historia

La hermana de Kyon es una estudiante de quinto año de primaria (sube a sexto año en "Disociación"). Sin embargo, actúa como si fuera mucho más joven de lo que es. Llama a su hermano "Kyon-kun", a Haruhi "Haru-nyan" y al gato calicó que Kyon trajo a casa, Shamisen, "Shami". No quiere sacar buenas notas en la escuela, así que Kyon la ayuda con sus tareas. Se lleva bien con su compañera de clase Miyokichi (Miyoko Yoshimura), quien ya luce como una belleza mayor en comparación con la hermana de Kyon. Kyon suspira ante esta diferencia entre amigos.

Cuando suena el teléfono, corre por toda la casa, pero rara vez le dice a nadie quién está al otro lado de la línea. Cuando la Brigada SOS necesitaba a alguien, jugó en el jardín izquierdo y bateó quinto en el torneo de béisbol, actuó como extra en la película independiente e incluso fue al viaje de invierno. Al igual que su hermano, su nombre real es desconocido.



Escenas famosas



"Mamá, mamá. Kyon se volvió loco..." - Desaparición pg. 71 (JP) / 48 (ENG)

La hermana de Kyon ama mucho a Shamisen. Tanto que resulta desagradable. Por lo general, es una escena conmovedora, pero esta vez es muy seria. El mundo ha cambiado y Kyon quiere ver si Shamisen puede hablar de nuevo como los humanos. Frenéticamente, Kyon la empuja fuera de su habitación. Según ella, Kyon lo llevó a casa después de que un amigo que se iba al extranjero se lo regalara.

Otros Personajes

Presidente de la Sociedad de Informática



El presidente de la Sociedad para el Estudio de la Informática (también conocida como Sociedad de Informática) fue la primera víctima cuando comenzó la Brigada SOS. Tuvo la mala suerte de tener su oficina dos puertas al lado de la sala del Club de Literatura. Para obtener una nueva computadora, Haruhi fabricó una situación en la que supuestamente acosaba sexualmente a Mikuru. Después de eso, fue poseído por una entidad de datos despertada del emblema de la Brigada SOS. Se sintió molesto cuando lo atraparon haciendo trampa en el enfrentamiento del juego, pero ganó respeto por Nagato, quien los descubrió.

Sakanaka

Compañera de clase de Kyon y Haruhi. Durante el torneo de voleibol, fue la armadora para los remates de Haruhi. Después, solicitó a la Brigada SOS que investigara "un lugar cerca de mi casa donde se rumorea que existen fantasmas". Ella tiene a su perro terrier de las Tierras Altas de Escocia llamado Rousseau en su casa residencial de alta clase. Está increíblemente agradecida cuando la Brigada SOS extermina a los fantasmas (en realidad, una entidad de datos del espacio) de Rousseau.



Keiichi/Yutaka Tameru



Yutaka



Keiichi

Aparecieron como primo de Koizumi por parte de su madre y su hermano menor. Según Kyon, Keiichi tiene un rostro guapo mientras que Yutaka es joven y saludable. En realidad, son miembros de la "Organización". Estos "millonarios" ayudaron a organizar un caso de asesinato para apaciguar a Haruhi en su mansión en una isla desierta adquirida a través de su negocio de riesgo. Cuando planearon la versión de invierno del juego de misterio en la villa de Tsuruya-san, estos dos volvieron a aparecer. Cuando Mikuru fue secuestrada, se vistieron con uniformes de policía y la persiguieron en un coche patrulla. Junto con Arakawa y Mori, ayudan a apoyar a Koizumi. Las preguntas sobre si son hermanos, espers o incluso sus nombres reales aún no se han revelado.

Okabe



El maestro jefe de Haruhi y Kyon. Primero estuvo en la clase 1-5 antes de ser promovido a la clase 2-5. No solo es el asesor del club de Handball, también asesora a estudiantes con bajo rendimiento académico como Kyon y Taniguchi durante el almuerzo. Realmente se preocupa por sus estudiantes.

Nakakawa

Compañero de clase de Kyon en su tercer año de secundaria. Ahora asiste a una escuela privada solo para chicos y juega en el equipo de fútbol americano. Vio a Nagato cuando ella iba caminando con Kyon una noche e inmediatamente se enamoró. Intentó expresar sus sentimientos a través de Kyon, pero luego ocurrió algo malo...



Hakase-kun

Un niño pequeño que usa gafas y parece estar en cuarto o quinto año. Vive cerca de la casa de Haruhi, así que ella va a veces a darle clases particulares. Habría tenido un accidente de tráfico si no fuera por Kyon. Mikuru se quedó sin palabras después de escuchar su nombre después del rescate. Es "información clasificada", pero ella puede decirle que una vez que crezca, todos en su tiempo conocerán su nombre. Es alguien que pasará a la historia. Un día después, Kyon arroja una tortuga de estanque a un río siguiendo las instrucciones de Mikuru (Adulta), pero luego se la regala a él como regalo. Según Mikuru (Adulta), fue necesario. "Siempre recordará la pequeña tortuga que obtuvo de un hombre joven y una mujer joven, así como las ondas causadas por el hombre joven arrojando la tortuga al agua, y cómo las ondas desaparecen lentamente a medida que se dispersan desde el centro. Como las tortugas tienen vidas muy largas, cada vez que recoja la tortuga, siempre pensará en la escena que vio entonces." A partir de eso, creará varias teorías. Kyon piensa que los viajes en el tiempo pueden estar entre ellas.

Shamisen

Es un raro gato macho calicó que Haruhi atrapó detrás del apartamento de Nagato para usarlo en la filmación de la película. Después de que Haruhi le dio este ominoso nombre, Kyon comenzó a llevarlo a casa cuando comenzó a hablar japonés (claramente un barítono). Kyon se quedó pasmado al ver a un gato hablar filosóficamente. Aparentemente, el poder de conceder deseos de Haruhi le dio inteligencia. Después de que se terminó la película, se convirtió en la mascota de Kyon y compañero de juegos de su hermana en su casa.

Jirou Oomurei/Keiji Yamatsuchi

Son dos hombres mayores que tienen negocios en el centro comercial a tres estaciones de distancia de la más cercana a la Preparatoria del Norte. Oomurei dirige Oomurei Electronics mientras que Yamatsuchi dirige la Tienda de Modelos Yamachi. Proveyeron una cámara y pistolas de juguete para la película de la Brigada SOS, así que en la película, Mikuru en traje de conejita hace publicidad para ellos en comerciales.

Capítulo 2

Resúmenes de la historia

La Melancolía, Los Suspiros, El Aburrimiento, La Desaparición, El Descontrol, Las Inquietudes, Las Conspiraciones, La Indignación, La Disociación y La Sorpresa.

**Una explicación detallada de todas las obras publicadas.
Si observas detenidamente todas ellas, es posible que notes algo nuevo.**





涼宮ハルヒの憂鬱

ゆ
う
う
っ

01



First Press date:
June 6, 2003 (JP)
May 7, 2009 (ENG)

La Melancolía de Haruhi Suzumiya



No tengo interés en humanos comunes. Si hay algún alienígena, viajero del tiempo, saltador dimensional o esper aquí, únase a mí. Eso es todo.

Explicación

La primera obra de Nagaru Tanigawa en esta memorable serie. Después de que se anunciara en febrero de 2003 que esta obra ganó el primer premio en el 8º Gran Premio Sneaker, pasó a la edición. El 15 de junio de 2009, esta novela fue lanzada bajo la rama Kadokawa Wings, que agregó caracteres hiragana para ayudar a leer los kanjis.

Esta historia de vida escolar se narra a través de la voz del narrador, Kyon. La novela describe cómo nuestra heroína de espíritu libre, Haruhi Suzumiya, forma la Brigada SOS. Los otros miembros son un esper, un alienígena y un viajero del tiempo; representan tres ramas de la ciencia ficción y lo oculto. Cada uno de ellos oculta su identidad real y fingen ser seres humanos comunes a través de sus acciones y palabras, lo que le da a la historia un toque de misterio. Aunque la historia comienza como un cuento de vida escolar normal, surgen elementos de ciencia ficción como primeros contactos con alienígenas, paradojas temporales y la expansión de Espacios Cerrados. Esto es característico de esta serie.

Esta historia contiene muchos eventos premonitorios para futuros relatos, como la aparición de la estudiante sobresaliente Ryouko Asakura, el viaje de Nagato a la biblioteca, y así sucesivamente. Curiosamente, la frase notable de Kyon, "¡Yare yare!", no se usa ni una sola vez en esta historia.

Diagrama de la Historia

Prólogo

A pesar de que nunca creyó en Santa Claus, no fue hasta más tarde en su vida que dejó de creer en aliens, viajeros del tiempo, fantasmas, monstruos y poderes esper. Todos tienen que separarse de sus sueños en algún momento. Pero cuando ingresó por primera vez a la preparatoria, tuvo un encuentro que cambiaría su vida... Esta introducción es un monólogo; el resto de la serie está narrada desde la perspectiva de Kyon.

Capítulo 1

Es abril del primer año de Kyon en la preparatoria. Después de subir a su escuela en lo alto de la empinada colina, queda atónito por la auto presentación de la chica detrás de él. Su nombre es Haruhi Suzumiya. Ella cambia su peinado todos los días, no le importa que la gente la mire y se une y sale de todos los clubes. Pero antes de darse cuenta, Kyon comienza a hablar con la excéntrica Haruhi. Después de hablar sobre clubes, Haruhi tiene una idea.

Ha llegado mayo. Haruhi comienza sus planes para crear un nuevo club. Convierte a la única ocupante de la sala del Club de Literatura, Yuki Nagato, en miembro. Al día siguiente, trae a la fuerza a la compañera de clase mayor Mikuru Asahina y forma La **Brigada de Suzumiya** que aprovecha cualquier **Ocasión** para hacer del mundo un lugar más **Sorprendente** (Brigada SOS, en resumen). Al día siguiente, roba uno de los modelos de computadora más nuevos de la Sociedad para el Estudio de la Informática. Kyon se ve obligado a hacer un sitio web y ella obliga a Mikuru a usar un traje de conejita para repartir folletos.



Capítulo 3

Ahora estamos a mediados de mayo. El esperado estudiante de transferencia misteriosa de Haruhi, Itsuki Koizumi, ha aparecido. Se integra fácilmente en la Brigada SOS. Kyon descubre un mensaje en el libro que Nagato le prestó y va a su habitación después de la escuela. Ella le cuenta que es una interfaz humanoide creada por la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos para el contacto con formas de vida orgánicas. Su objetivo es observar a Haruhi Suzumiya. Incapaz de creerlo, Kyon se va.

Capítulo 4

Un sábado a mediados de mayo, la Brigada SOS sale de patrulla por primera vez en busca de misterios. Mikuru está emparejada con Kyon y hace una confesión impactante. Ella es una viajera en el tiempo; no es de esta época.

Capítulo 5

La escuela comienza de nuevo el lunes. Kyon escucha una confesión de Koizumi en esta ocasión. Él es un esper que pertenece a la "Organización". Según ellos, Haruhi deseaba alienígenas, viajeros en el tiempo y espers; por eso fueron creados. Es por eso que sienten que ella es como una diosa. Kyon se sorprende al darse cuenta de que es la única persona normal en la Brigada SOS. Pero aún más sorprendente es que alguien lo convocó. Esa persona es la estudiante honoraria Ryouko Asakura. Ella es una interfaz que pertenece a una facción diferente a la de Nagato. Desea matar a Kyon para ver la reacción de Haruhi. Sin embargo, Nagato aparece y hace desaparecer a Asakura.



Capítulo 6

Ahora es martes. Mikuru Asahina (Adulta) aparece ante Kyon y le da una pista extraña. Después de la escuela, él y Haruhi van a investigar la extraña transferencia de Ryouko Asakura. En el camino de regreso, Haruhi se abre a Kyon. Esperando a que Kyon regrese estaba Koizumi, quien desea mostrarle a Kyon el Espacio Cerrado que Haruhi creó subconscientemente. Ese es el lugar donde el extraño gigante <Celestial> causa estragos.



Capítulo 7

El miércoles llega a este mundo con Haruhi de mal humor. Esa noche, Kyon es transportado al Espacio Cerrado con Haruhi. Koizumi aparece como una esfera roja y le dice a Kyon que Haruhi ha creado un nuevo mundo. Kyon recibe un mensaje a través de la computadora de Nagato. Recordando eso y la pista que Mikuru le dio, se coloca frente a Haruhi...

Epílogo

Regresando de manera segura a este mundo, Kyon saluda a Koizumi, Nagato y Mikuru. Kyon presenta la documentación para que la Brigada SOS se convierta en una organización oficial ante el consejo estudiantil. Luego, planea hablar con Haruhi durante la segunda patrulla para investigar los misterios detrás de esta extraña situación.



涼宮ハルヒの憂鬱

ためいき

02



Release Date:
 October 1, 2003 (JP)
 October 1, 2009 (ENG)

Los Suspiros de Haruhi Suzumiya



¡La Brigada SOS va a mostrar una película!

Explicación

Publicada cuatro meses después de la obra anterior, la segunda novela de la serie Haruhi es otra historia larga. Ocurre aproximadamente medio año después de la formación de la Brigada SOS y describe la realización de una película independiente para el festival cultural.

Esta historia se centra en el extraño poder de Haruhi. Mientras ella no es consciente de cómo está cambiando la realidad, el poder de Haruhi se descontrola y comienza a transformar el mundo en el entorno ficticio de la película. Observa cómo, por primera vez, Kyon se enfrenta a Haruhi en esa tensa escena. Es extraño cómo la rabia puede convertirse en simpatía, ¿verdad, Kyon?

Este volumen presenta algunos personajes secundarios: la compañera de clase de Mikuru, Tsuruya-san, y un gato calicó llamado Shamisen. Ambos aportan un toque fresco a la Brigada SOS con sus peculiaridades en el habla.

A medida que avanza la producción, la etiqueta en el brazalete de Haruhi pasa de "Directora" a "Gran Directora" y luego a "Directora Ultra". Está de tan buen humor que tararea el tema de "The Great Escape", el estribillo de "Heaven and Hell", el tema de "Rocky", "Rock is Dead" de Marilyn Manson y "18 till I die" de Bryan Adams. En este volumen, Kyon pronuncia su frase característica "¡Yaye yare!" una vez en voz alta y dos veces en un monólogo.

Diagrama de la Historia

Prólogo

"No encontrarás aliens, viajeros en el tiempo y espers solo esperando", ha pasado medio año desde que tuvo lugar la segunda "Brigada SOS deambula por la ciudad". En aquel entonces, solo Kyon y Haruhi se reunían. Kyon reveló los secretos de los otros miembros de la Brigada SOS, pero por una vez Haruhi mostró algo de sentido común y no creyó ni una palabra de lo que decía. Aunque ella fue la que llegó tarde, fue Kyon quien pagó porque ella olvidó su bolso.

Capítulo 1

"El festival cultural, el festival cultural. Deberías estar un poco más emocionado." Es la temporada de otoño. Ha pasado un mes desde que la Brigada SOS superó al club de atletismo en la carrera de relevos del festival deportivo y el festival cultural de la escuela está a la vuelta de la esquina. La Brigada SOS decide mostrar una película después de que Haruhi se disgustara con la película que vio una noche en la televisión. Así que los roles son los siguientes: Supervisor Ejecutivo / Director Ejecutivo / Dirección / Guion: Haruhi, Actriz Principal: Mikuru, Actor Principal: Itsuki Koizumi, Actriz de Reparto: Yuki, Todo lo demás: Kyon. Y así comienzan la búsqueda de un patrocinador.



Capítulo 2

"Como directora representando a la Brigada SOS, he decidido ofrecer entretenimiento de calidad." Al día siguiente, Haruhi recorre el distrito comercial en busca de un patrocinador. Encontrando algunas tiendas dispuestas, al día siguiente proporciona a Mikuru un traje de camarera combatiente para su trabajo, "Camarera Combatiente: Las Aventuras de Mikuru Asahina". Con la protagonista vistiendo su traje, se dirigen a filmar videos promocionales para sus patrocinadores. Mikuru lee sus líneas con una sonrisa forzada.

Capítulo 3

"Mikuru Beam. Dispáralo." Ahora es sábado y la Brigada toma un autobús para llegar a un bosque donde comenzarán a filmar. Desafortunadamente, el guión y las ubicaciones aún están en la cabeza de Haruhi. Parece que la historia involucra una batalla entre la Camarera de Batalla Mikuru Asahina y la Maga Malvada Yuki Nagato. Mikuru actúa tal como Haruhi le dice y dispara un rayo hacia Nagato. En realidad, dispara un rayo hacia ella. La realidad está empezando a ser distorsionada debido al poder de Haruhi.

Capítulo 4

"¿Cuál es tu problema? ¡Deberías hacer lo que yo digo!" Es domingo y Tsuruyasan, Taniguchi y Kunikida se han unido para ayudar. No pudiendo detener el alboroto de Haruhi, Mikuru ahora dispara un cortador de partículas hiperoscilatorio hoy. Haruhi desea que Mikuru sea arrojada al estanque y, por supuesto, obtiene su deseo. Después de esto, actúa en una escena de amor con Koizumi. No pudiendo contenerse, Kyon levanta el puño hacia Haruhi.



Capítulo 5

"¡Vamos a hacer que esta película sea un éxito absoluto!" Estado actual: Guerra Fría entre Haruhi y Kyon. Después de escuchar a Taniguchi quejarse de participar en la película, Kyon no puede controlarse y habla con Haruhi. Después de eso, Haruhi cambia la realidad para que los cerezos en flor y un gato calicó hablen. Este mundo está cambiando a medida que la ficción se convierte en realidad. Sintiendo que la crisis mundial crece, Koizumi advierte a Kyon que encuentre una manera de detener la filmación... Y así, el viernes por la noche, Kyon y Haruhi pasan una noche en vela editando la película. Cuando llega el sábado por la mañana, la película está lista. Cuando aparecen los créditos finales, la magia que afectaba al mundo se cancela.

Epílogo

Comienza el festival cultural. Como la Brigada SOS no es un club oficial, su película no aparece en el programa. Sin embargo, se muestra "Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00" en la sala de audiovisuales. Los cambios que Haruhi hizo en el mundo vuelven a ser ficticios. Mientras Haruhi promociona la película con su traje de conejita, Kyon visita las clases de los demás miembros de la Brigada SOS.



Release Date:
January 1, 2004 (JP)
July 1, 2010 (ENG)

涼宮ハルヒの退屈

03

た
い
く
つ

El Aburrimiento de Haruhi Suzumiya



"Oh, disculpa. Para resumir, el tema deseado de Suzumiya-san es verse involucrada en una situación misteriosa."

Explicación

Esta novela presenta tres historias previamente publicadas en The Sneaker y una historia escrita especialmente para la novela. Estas historias narran eventos que ocurrieron en los 6 meses entre Melancolía y Suspiros. Las historias incluidas son "El Aburrimiento de Haruhi Suzumiya" (publicada por primera vez en la edición de junio de 2003 de The Sneaker), que se centra en la participación de la SOS Brigade en el torneo de béisbol local, "Rapsodia de las Hojas de Bambú" (publicada por primera vez en la edición de agosto de 2003 de The Sneaker), que trata sobre una paradoja temporal durante el primer año de Haruhi en la escuela secundaria, "Símbolo Misterioso" (publicada por primera vez en la edición de octubre de 2003 de The Sneaker), en la que el grupo se comunica con otra forma de vida basada en datos que no es Nagato, y una nueva historia ambientada durante las vacaciones de verano de la SOS Brigade titulada "Síndrome de la Isla Desierta". Para planificar el viaje de verano, Koizumi es ascendido a Vicecomandante de la Brigada. En esta novela se presentan a Emiri Kimidori, una chica que busca a su novio desaparecido, y algunos nuevos miembros de la "Organización" de Koizumi. Aunque Kyon prefiere el shogi, Koizumi, amante de los juegos de mesa, lleva al club de la Brigada SOS juegos como Othello, ajedrez, problemas de ajedrez y damas chinas. Kyon pronuncia su frase favorita "Yare yare" cinco veces durante su monólogo.

Diagrama de la Historia

Prólogo

Comenzamos seis meses después de la formación de la Brigada SOS. Hasta ahora, Kyon ha estado involucrado en muchos eventos extraños y misteriosos. Aunque Haruhi no ha encontrado satisfacción en estos eventos, tampoco ha estado deprimida. Por lo tanto, involucra a todos en estos eventos. Kyon continúa siendo arrastrado por la voluntad de Haruhi. En esta ocasión, descubrimos que no es algo bueno que Haruhi se aburra.

"El Aburrimiento de Haruhi Suzumiya"

"¿Te parece bien el béisbol, verdad? ¡Solo para que quede claro, vamos por el primer lugar!" Haruhi decide participar en el torneo de béisbol amateur de la ciudad. Por supuesto, Nagato, Mikuru, Koizumi y Kyon son obligados a unirse, pero también se unen los compañeros de clase Taniguchi, Kunikida, Tsuruyasan (de la clase de Mikuru) y la hermana de Kyon. La alineación inicial se decide por sorteo, excepto por Haruhi que batea primero y lanza. Kyon es el campo corto y batea cuarto en la alineación. Su oponente es el campeón defensor: el equipo de béisbol de una universidad local llamado los "Piratas de Kamigahara". Aunque Haruhi puede lanzar bien, no hay palabras para describir lo mal que defienden.



Después de tres entradas, el marcador está 0-7 a favor de los Piratas de Kamigahara. Koizumi recibe un correo electrónico que indica que Haruhi está comenzando a producir rápidamente Espacio Cerrado. Si no hacen nada, los <Celestiales> continuarán causando estragos. Por lo tanto, Kyon convence a Nagato para que tome medidas secretas...

"Rapsodia de la Hoja de Bambú"

"¿Cuál es tu nombre?" "John Smith." "...¿Eres estúpido?" Es el Tanabata durante su primer año en la escuela preparatoria. La Brigada escribe sus deseos en tanzaku y los cuelgan en el brote de bambú. Nagato le da a Kyon otro tanzaku después de clases y luego Mikuru le pide a Kyon que "vuelva tres años atrás con ella". Confiando en las habilidades de viaje en el tiempo de Mikuru, Kyon la acompaña y viaja en el tiempo por primera vez. Cuando se despierta, es de noche en el parque local. Mientras Mikuru se queda dormida, su versión mayor llega. Siguiendo las instrucciones de Mikuru (Adulta), Kyon va a la escuela secundaria cercana y conoce a Haruhi en primer año. Como siempre, Haruhi le ordena que dibuje extraños diseños de graffiti en el suelo de la escuela. Cuando se le pregunta, Kyon dice su nombre es "John Smith". Después, Mikuru (pequeña) se despierta y su TPDD (sistema de viaje en el tiempo) ha desaparecido. Mikuru estalla en lágrimas. Es entonces cuando Kyon recuerda el tanzaku que Nagato le había dado.



Simbolo Misterioso

"¿Quieres que la Brigada SOS busque a tu novio desaparecido, verdad?" Durante los exámenes de fin de semestre, la Brigada SOS operó como de costumbre. Haruhi ordenó a Kyon que pusiera su emblema en el sitio web de la Brigada SOS, pero después de actualizar la página, el sitio se bloqueó. Fue entonces cuando ella entró en la sala del club. Emiri Kimidori apareció y pidió a la Brigada SOS que encontrara a su novio desaparecido. Él es el presidente de la Sociedad para el Estudio de la Informática. Se dirigieron a su apartamento, pero no encontraron a nadie. Haruhi se fue a casa mientras los demás miembros regresaron después de sentir cosas extrañas allí. Los cuatro entraron en un espacio diferente donde se encontraron con una forma de vida de datos diferente. Parece que el emblema de Haruhi lo despertó..."



Síndrome de la Isla Desierta

"¡Es una isla remota! ¡Y una mansión! Una situación rara. Es como, ¿quién se supone que debe ir si no vamos nosotros?" La Brigada SOS se embarca en un viaje en el primer día de las vacaciones de verano. Su destino es una isla desierta propiedad de un pariente lejano de Koizumi. El propietario de la mansión es Keiichi Tamura y su hermano Yukata. Tienen un mayordomo llamado Arakawa y una criada llamada Sonou Mori. La Brigada SOS disfruta de sus vacaciones allí. Se dirigen a la playa el primer día y hacen una fiesta en la mansión el segundo día, a pesar de que llueve torrencialmente el primer día. Yukata desaparece y el resto del grupo irrumpe en la habitación de Keiichi para encontrarlo apuñalado hasta la muerte. ¿Quién es el asesino? ¿Qué sucedió en esa habitación? Comienza el misterio de la detective Haruhi... ¿Qué sorprendente verdad se revelará en este caso?"



涼宮ハルヒの消失

04

しよぎしつ



Release Date:
 August 1, 2004 (JP)
 November 2, 2010 (ENG)

La Desaparición de Haruhi Suzumiya



***"Te he visto antes. ¿Recuerdas?
Lo que ocurrió en la biblioteca***

Explicación

"Una historia recién escrita que conecta la historia corta 'Rapsodia de la Hoja de Bambú' con 'Conspiraciones'. Esta obra también marca el punto de inflexión en toda la serie. También se convirtió en una película animada muy exitosa, con 550,000 espectadores viéndola en los cines.

El mundo ha cambiado de tal manera que los extraterrestres, los viajeros en el tiempo y los esper no existen. 'Quizás he tenido una vida ordinaria'. Yuki Nagato se ha convertido en una chica común que se sonroja con frecuencia. Mikuru ya no reconoce a Kyon. Finalmente, Ryouko Asakura, la hermosa estudiante de honor, apoya a Nagato. Mientras una vida escolar ordinaria tienta a Kyon, él busca la existencia 'extraordinaria' de la Brigada SOS. ¿Quizás Kyon finalmente se da cuenta de lo que realmente quiere en esta historia? ¿Este episodio lo prepara para ser 'el protagonista de esta historia'? Ryouko Asakura, quien desapareció en 'Melancolía', reaparece; Taniguchi finalmente encuentra pareja; y Nagato cambia drásticamente. Todos estos serán puntos importantes en 'Sorpresa'. El fanático de los juegos de mesa, Koizumi, juega un juego de rol en este volumen y la frase favorita de Kyon, 'Yare yare', se repite constantemente."

Diagrama de la Historia

Prólogo

"Y ahí lo tienen. La Fiesta de Navidad de la Brigada SOS ha sido aprobada por unanimidad." La Brigada SOS celebrará la Navidad con una fiesta el 24 de diciembre. Haruhi, que se puso en el espíritu navideño temprano, le regala a Mikuru un traje de Santa Claus que Kyon y Koizumi admiran cuando Mikuru lo usa. Al día siguiente, Kyon le cuenta a Taniguchi sobre su fiesta. Él la rechaza, alardeando de su cita con una estudiante de primer año en la Academia Kouyouen.

Capítulo 1

"Es 18 de diciembre y parece que hay un resfriado en la clase de Kyon. Taniguchi se va temprano y alguien más llega tarde. Es esa persona que había desaparecido antes: la agente alienígena Ryouko Asakura. '¿Quién es esta Haruhi de la que hablas?' pregunta cuando Kyon menciona a Haruhi. La estudiante de honor no tiene idea de quién es. Además, la clase 1-9 de Koizumi ha desaparecido por completo, ¡aulla y todo! Mikuru se pone incómoda cuando Kyon habla con ella, ya que no sabe quién es él. Kyon se dirige a la habitación del Club de Literatura y solo encuentra a Yuki Nagato allí, leyendo un libro."



Capítulo 2

Llega el 19 de diciembre y Kyon regresa a la habitación del Club de Literatura. Examina los estantes de libros y la computadora en busca de alguna pista. De repente, nota la novela de ciencia ficción que Nagato le prestó antes. En su interior, hay un mensaje que dice: "Condición de ejecución del programa: Reúne las llaves. Fecha límite final: dos días". Extrañamente, después de eso, Nagato invita a Kyon a su apartamento. Una vez allí, Nagato se abre y comparte sus pensamientos con Kyon. Kyon está desconcertado por las expresiones faciales de Nagato que nunca había visto antes. Es entonces cuando Ryouko Asakura aparece, y Kyon se muestra muy reservado al hablar con ella.

Capítulo 3

Ahora es 20 de diciembre y Taniguchi regresa después de recuperarse de su resfriado. Según lo que dice, Haruhi ahora está en la Academia Kouyouen. Kyon corre rápidamente a la escuela y encuentra a Haruhi y Koizumi allí. Kyon les cuenta lo que ha sucedido. Haruhi, interesada en la situación misteriosa, decide ir a la Preparatoria del Norte. Ellos toman a Mikuru del club de caligrafía (aunque ella no quiere) y se dirigen a la habitación del Club de Literatura. Ahora que Haruhi, Koizumi, Mikuru, Nagato y Kyon están presentes, la computadora se enciende. Kyon se reúne y presiona la tecla.



Capítulo 4

Cuando Kyon despierta, se da cuenta de que es 7 de julio, tres años atrás: el día en que conoció a la versión de Haruhi de la secundaria. Kyon, recordando que ella estaba allí, encuentra a Mikuru (Adulta) y charla con ella sobre los eventos. Le grita a Haruhi: '¡Cuida bien de John Smith, quien sacudirá el mundo!' y luego van al apartamento de Nagato. En ese momento, Nagato descubre quién cambió el mundo y ayuda a Kyon y Mikuru a arreglarlo. Kyon y Mikuru (Adulta) viajan en el tiempo hacia el futuro.



Capítulo 5

Son alrededor de las 04:18 de la madrugada del 18 de diciembre. Después de viajar en el tiempo, Kyon descubre quién cambió el mundo. Comprende su motivo. Dejando de lado los desgarradores sentimientos del culpable, él dirige el programa de corrección hacia ellos. En ese momento, Kyon es apuñalado. Mientras cae al suelo y pierde el conocimiento, Kyon escucha la voz de alguien.

Capítulo 6

Ahora es 21 de diciembre. Kyon está en una cama de hospital porque, según Koizumi, alguien lo empujó por las escaleras. Haruhi estaba tan preocupada que trajo su saco de dormir para quedarse a su lado. Al ver a Kyon despierto, Haruhi está enojada pero al mismo tiempo aliviada. Mikuru llora. Esa noche, Nagato aparece sola y conversan sobre el evento juntos. Kyon expresa su gratitud mientras Nagato permanece en silencio.

Epílogo

Finalmente, llega el 24 de diciembre. El mundo continúa como lo hacía antes. Kyon no regresa en el tiempo para salvarse a sí mismo. Tiene algo más que le preocupa. Debe ponerse un gorro de reno y entretener a todos en la fiesta de la olla caliente.

涼宮ハルヒの暴走

05

ぼ
う
そ
う

Release Date:
October 1, 2004 (JP)
June 7, 2011 (ENG)

El Descontrol de Haruhi Suzumiya



El tiempo nunca regresa una vez que se ha ido. ¡Así que debemos hacerlo ahora, durante nuestro único verano como estudiantes de primer año en la preparatoria!

Explicación

Este volumen contiene dos historias originalmente publicadas en The Sneaker y una historia completamente nueva. Estos son eventos que tuvieron lugar en verano, otoño e invierno durante su primer año en la preparatoria. Primero está la historia donde todos se perdieron en unas vacaciones de verano aparentemente interminables llamada "Agosto Infinito" (publicada por primera vez en la edición de diciembre de 2003 de The Sneaker). Luego, está el enfrentamiento con la Sociedad de Informática en "El Día de Sagitario" (publicado por primera vez en la edición de abril de 2004 de The Sneaker). Finalmente, está el misterioso episodio en el que la Brigada SOS encuentra una extraña mansión durante su desastroso receso de invierno en "Síndrome de la Montaña Nevada" (nueva historia).

Aunque no hay nuevos personajes en este volumen, todos los miembros de la Brigada se dirigen a la casa de Kyon, donde su amistad crece un poco más. Nagato mostró mucho talento al presidente de la Sociedad de Informática, por lo que se convirtió en miembro honorario. Finalmente, Tsuruya-san se convierte en "asesora honoraria" de la Brigada SOS por prestar su villa para el viaje de invierno. En este volumen, el fanático de los juegos de mesa, Koizumi, juega al póker, al go y al backgammon. Mikuru agrega un traje de ranita caricaturesco a su colección. Finalmente, Kyon no tiene la oportunidad de decir "Yare yare" en este volumen, pero Koizumi lo reemplaza en esta ocasión.

Diagrama de la Historia

Prólogo: Verano

Mientras la Brigada regresa de su viaje a la isla, Kyon todavía tiene muchas vacaciones por delante. Ignorando la montaña de tarea, Kyon entra en modo "dormir hasta el mediodía". Y luego, durante dos semanas en agosto, él y su hermana se dirigen a visitar a sus parientes y juegan libremente con su sobrino, sobrina y primos. Fue justo pasada la mitad del mes cuando algo estaba a punto de suceder.



Agosto Infinito

Haruhi llamó algún tiempo después de que terminara el festival Obon. Aún no ha disfrutado completamente de sus vacaciones de verano. Se dirigen a la piscina de la ciudad, a una tienda de yukatas y al festival local Bon. También tienen fuegos artificiales, recolección de insectos y usar un disfraz en un trabajo a medio tiempo. Pero una noche, después de haber terminado por el día, Kyon recibe una llamada telefónica. Al otro lado de la línea está una llorosa Mikuru y luego Koizumi le pide que se reúna con él. Le dicen que están atrapados en un ciclo de dos semanas que nunca terminará. Una vez que termine el treinta y uno, volverán al diecisiete. Según Nagato, esta es la 15,498ª vez. ¿Qué quiere Haruhi? ¿Qué se puede hacer para poner fin a estas vacaciones de verano? La decisión de Kyon es...

Prólogo: Otoño

Son mediados de noviembre y el festival cultural ha terminado. Con su primer trabajo hecho en la taquilla, el estrés de Haruhi ha disminuido. Pero es hora de las elecciones para el presidente del consejo estudiantil. Aunque el consejo estudiantil ha ignorado a la Brigada hasta ahora, Haruhi quiere tratarlos como enemigos. Comienza la batalla de Haruhi con el consejo estudiantil... si el club de dos puertas más allá no los hubiera desafiado primero.

El Día de Sagitario

"Vamos a ganar absolutamente. La derrota arruinará la reputación de la Brigada SOS. Y lo más importante de todo, no soportaría que se jacten de nosotros."

Varios días después de que terminara el festival cultural, el presidente de la Sociedad de Informática emitió un desafío por escrito a la Brigada SOS. Con el fin de recuperar su computadora que Haruhi había robado, desean desafiarlos en un juego de computadora de su creación. Por supuesto, Haruhi acepta antes de que termine siquiera su propuesta. El título del juego es "El Día de Sagitario 3". Cuando comienza la batalla, parece que la Sociedad de Computación lleva la delantera. La Brigada está empezando a perder la paciencia, pero Nagato encuentra algo injusto en el programa. Inician un contraataque sorprendente y enérgico.



Prólogo: Invierno

Según Koizumi, el aburrimiento de Haruhi es lo que provoca la aparición de Espacios Cerrados. Por lo tanto, deben evitar que Haruhi se aburra para que no se creen Espacios Cerrados. La situación parece buena por el momento, pero luego pide a Kyon que traiga a su gato calicó Shamisen. Shamisen finalmente se rinde y se mete en su contenedor de viaje, pero se despierta antes de que termine el viaje. Mientras están allí, ocurre un gran evento durante sus vacaciones. ¡La sufrimiento de Kyon continúa otra vez!

Síndrome de la Montaña Nevada

"Situaciones como esta solo requieren a una persona en un papel de liderazgo. Ahora hagan lo que les digo". La Brigada SOS se va de vacaciones de invierno para finalizar el año. Con la hermana de Kyon en el grupo, se dirigen hacia la villa de invierno de Tsuruya-san. La Brigada disfruta del esquí el primer día, pero pronto se ven envueltos en una tormenta de nieve y se refugian en una mansión cercana. No hay nadie adentro, pero están fuera de la nieve. Encuentran abundante comida y habitaciones cálidas. El tiempo se mueve de manera diferente aquí dentro que afuera; es como si los lugares estuvieran cerrados. Lo peor es que Nagato pierde su conexión con la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos, quedando sola en este espacio. Cuando Kyon se va a dormir, aparece una Mikuru de aspecto extraño. Para Haruhi, Nagato y Koizumi, era un Kyon extraño. Para Mikuru, era una Haruhi falsa la que apareció. La fiebre de Nagato aumenta y colapsa. En este momento de crisis, la sabiduría de Koizumi, Kyon y Haruhi se combina para encontrar la pista de Nagato para escapar.





Release Date:
 April 1, 2005 (JP)
 November 7, 2011

涼宮ハルヒの動揺

06

ど
う
よ
う

Las Inquietudes de Haruhi Suzumiya



¿Qué opinas de este disfraz? ¡Se ve súper genial, ¿verdad?!

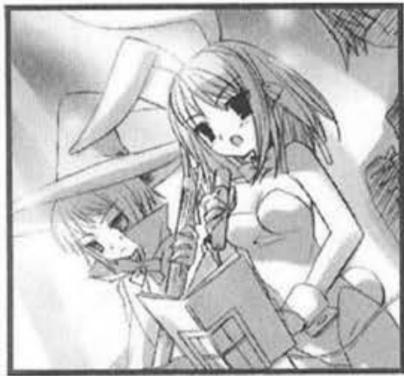
Explicación

Este volumen recopila cuatro historias que fueron publicadas en The Sneaker y una historia recién escrita. Estos eventos tienen lugar durante el festival cultural, el viaje de vacaciones de invierno e incluso uno en el nuevo año.

Comenzamos con las actividades de Haruhi durante el festival cultural en "Vívelo en Vivo" (publicado por primera vez en la edición de diciembre de 2004 de The Sneaker) y luego pasamos a la película de la Brigada SOS que se mostró en dicho festival cultural, "Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00" (publicado por primera vez en la edición de febrero de 2004 de The Sneaker). A continuación, tenemos una historia de amor que involucra a Nagato (?) en "Amor a Primera Vista" (publicado por primera vez en la edición de octubre de 2004 de The Sneaker). Luego, está el juego de misterio que Koizumi planeó para el viaje de invierno titulado "¿Dónde Fue el Gato?" (nueva historia). Finalmente, tenemos un episodio centrado en la viajera en el tiempo Mikuru Asahina en "La Melancolía de Mikuru Asahina" (publicado por primera vez en la edición de febrero de 2005 de The Sneaker).

El nuevo personaje introducido en esta novela es el chico al que Haruhi tutoriza: Hakase-kun. La colección de juegos de mesa de Koizumi crece, pero la mayoría tienen que salir de la sala del club durante la limpieza de fin de año. En esta novela, Kyon utiliza su frase favorita "Yare yare" tres veces.

Diagrama de la Historia



Vívelo en Vivo

"¿No puedes caminar con tus propias piernas? ¡Vamos, saltemos cada tres pasos y subiremos las escaleras en un abrir y cerrar de ojos!" A medida que comienza el festival cultural, la película de la Brigada SOS se muestra de manera segura en la sala de audiovisuales. Kyon, Taniguchi y Kunikida se dirigen al café de yakisoba que está siendo dirigido por Mikuru y la clase de Tsuruya-san, y quedan asombrados por su belleza. Después de eso, Kyon se dirige al auditorio para escuchar la actuación del club de viento. Allí ve a Haruhi (vestida de conejita) y a Nagato tocando en el escenario con una banda. Parece que aprendieron apresuradamente la música para reemplazar a las integrantes enfermas de la banda. Incluso Kyon admira la actuación de Haruhi. Después de que termina el festival, Kyon charla con una reflexiva Haruhi en el patio.

Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00

"¡Mi, Mi, Mikuru Beam!" Mikuru Asahina es una camarera de batalla del futuro. Su objetivo es cuidar de un chico: Itsuki Koizumi, en realidad un esper. Pero la malévola maga alienígena Yuki Nagato también se acerca para controlar su poder. ¡Protege el poder de Itsuki de las malvadas manos de Yuki, Mikuru! Dirigida y escrita por Haruhi Suzumiya. Una película de la Brigada SOS narrada completamente desde el punto de vista de Kyon.

Amor a Primera Vista

"Si alguien se volviera loco así por mí, creo que estaría feliz..." A medida que la Navidad llega a su fin y se acercan las vacaciones de invierno de fin de año, Kyon recibe una llamada de su compañero de clase de secundaria Nakakawa. Parece que se ha enamorado de una chica con la que Kyon estaba caminando una noche. Esa chica es Nagato. De alguna manera, Kyon logra transmitirle a Nagato las palabras de Nakakawa en forma de carta de amor, y ella acepta reunirse con él, en cierta forma. Todos los miembros de la Brigada SOS van a ver su partido de fútbol americano. Durante el juego, Nakakawa resulta herido. Nagato y Kyon lo visitan, pero él parece extraño... Después, Nagato le cuenta a Kyon la razón de su comportamiento. Nagato no cuestiona por qué sucedió de la manera en que lo hizo.



¿A Dónde Fue el Gato?

"Así que, Arakawa-san, ¿dónde estabas a las 15:00?" Es el 31 de diciembre y la Brigada SOS ha regresado de ese incidente en la montaña de nieve y están pasando tiempo en el interior. Juegan un juego diseñado por Haruhi y disfrutan de su último día del año. Pero luego comienza el evento principal del viaje, el juego de misterio de Koizumi. Esta vez, los personajes involucrados son Kyon, Haruhi, Nagato, Mikuru, Koizumi, Tsuruya-san, la hermana de Kyon, Shamisen, Mori, Arakawa, Keiichi y Yukata. Nuevamente, encuentran a Keiichi muerto en su habitación. Como era de esperar, el culpable utilizó un truco nuevamente... ¿Podrá la gran detective Haruhi resolver este caso?

La Melancolía de Mikuru Asahina

"¿Estás libre este domingo? Hay un lugar que me gustaría visitar contigo." Un día en el tercer trimestre, la cansada Mikuru invita a Kyon a salir ese fin de semana. Obligados a mantenerlo en secreto de todos, Kyon está emocionado. Y así, en su día libre, estos dos van de compras y pasean juntos. Pero parece que Mikuru tiene un objetivo diferente en mente. De repente, un chico se lanza a la calle y está a punto de ser atropellado por un coche. Kyon apenas logra salvar al chico. Mikuru queda asombrada por Kyon, pero aún más sorprendida por el nombre del chico. Le hace prometer que tenga cuidado y se separan. Después, ella se explica a sí misma ante Kyon. Ese chico es una persona muy importante en el futuro. Mikuru llora debido a su incapacidad para hacer algo. Kyon trata de animarla lo mejor que puede. Seguramente sus palabras y acciones serán transmitidas de alguna manera a Mikuru.





涼宮ハルヒの陰謀

07



Release date:
September 1, 2005 (JP)
June 2012 (ENG)

Las Conspiraciones de Haruhi Suzumiya



Debe haber una razón real. Asahina-san misma no lo sabe. Pero, ella de un poco en el futuro parece saberlo...

Explicación

Una nueva historia larga escrita recientemente. En el prólogo, Kyon regresa para resolver lo que quedó pendiente en "La Desaparición de Haruhi Suzumiya". Después de resolver el problema de Nagato, Kyon se enfrenta al misterio de Mikuru. Esta historia se centra en la relación entre Mikuru (adulta) y Mikuru (menor) utilizando el tema de las paradojas temporales de la ciencia ficción como base. Como de costumbre, Haruhi hace lo que quiere. A medida que se acerca febrero, parece que tiene algo en mente. Esta entretenida historia de ciencia ficción no terminará aquí.

En este libro se introducen más personajes que tienen una agenda en contra de la Brigada SOS. En primer lugar, otro viajero del tiempo (más tarde llamado Fujiwara). En segundo lugar, una misteriosa chica que forma parte de un grupo que se opone a la "Organización" de Koizumi (más tarde llamada Kyouko Tachibana). Además, finalmente se revela que Tsuruya-san es una patrocinadora de la "Organización". Y en el núcleo de la trama, hay algo complejo sucediendo con Haruhi.

En esta historia, Koizumi juega al shogi en solitario y resuelve un rompecabezas de piezas por sí mismo. La frase característica de Kyon, "Yare yare", se usa nueve veces (dos veces cuando se está burlando de sí mismo). Y Mikuru utiliza la expresión "información clasificada" un total de tres veces en esta novela.

Diagrama de la Historia

Prólogo

La Brigada SOS regresa de su viaje de invierno. Antes de dirigirse a su primera visita al santuario del Año Nuevo, Kyon llama a Mikuru y Nagato. Todavía no ha regresado al 18 de diciembre. Regresan y utilizan el programa de corrección en el culpable y ayudan al Kyon que fue apuñalado. Después, la Brigada SOS reanuda sus operaciones normales. Fuera de una escena en la que Mikuru y Nagato arrojan habas, Haruhi está tranquila. Demasiado tranquila.

Capítulo 1

Es la tarde del 3 de febrero y Kyon está obteniendo materiales para ayudar a limpiar la sala del club de la Brigada SOS cuando encuentra a una Mikuru que viene del futuro, 8 días en el futuro. Ella le dice que él mismo la envió de vuelta, pero no sabe por qué está allí. Kyon la saca rápidamente de la sala del club y encuentra un mensaje en su casillero de zapatos. Por supuesto, es de Mikuru (Adulta). Luego, Kyon la lleva a la casa de Nagato.



Capítulo 2

Al día siguiente, Kyon recibe dos mensajes de Mikuru (adulta). Después de la escuela, va a encontrarse con Mikuru, quien había salido del apartamento de Nagato. Ella muestra una gran preocupación por la presencia de Mikuru. Sin otro lugar al que ir, se dirigen a la casa de Tsuruya-san. Presentan a esta Mikuru como su hermana gemela "Michiru Asahina" y le piden refugio. Tsuruya-san acepta con una sonrisa.

Capítulo 3

Haruhi sigue estando tranquila. Al día siguiente, Kyon recibe otra carta de Mikuru (adulta). Él y Mikuru (Pequeña) siguen las instrucciones y se dirigen al Monte Tsuruya. En el camino de regreso, Tsuruya-san les entrega un mapa del tesoro. Por supuesto, Haruhi quiere verlo inmediatamente al día siguiente. Ella planea que la Brigada vaya a buscar tesoros en la montaña. Al día siguiente, Mikuru (Adulta) deja otra carta para Kyon con algunas direcciones extrañas.

Capítulo 4

Ahora es viernes y la Brigada se dirige al Monte Tsuruya. Kyon y Koizumi se encargan de cavar mientras las tres chicas hacen un picnic con el almuerzo que Mikuru trajo. No importa cuánto cavaron los chicos, no pudieron encontrar nada. Sin perder el ánimo, Haruhi declara que patrullarán la ciudad nuevamente este fin de semana. Como es el mismo día que Mikuru (Adulta) planeó, Kyon tiene que pedirle a Nagato que cree una oportunidad para que él pueda irse.

Capítulo 5

La patrulla en busca de misterios comienza el sábado. Por la mañana, el grupo se separa por género. Koizumi aconseja a Kyon que sea cauteloso con Mikuru. Por la tarde, Kyon y Nagato son emparejados y, debido a su plan, puede encontrarse con Mikuru. Se dirigen a seguir las instrucciones de Mikuru (Adulta), pero encuentran a un hombre extraño en el lugar. ¡Él sabe todo sobre Mikuru! Después de decir algunas palabras groseras, se va y les permite cumplir su tarea. Según Mikuru, ese tipo es un viajero del tiempo.



Capítulo 6

Nuevamente patrullan la ciudad el domingo. Una vez más, Kyon logra llevar a cabo los planes de Mikuru (Adulta) con la ayuda de Nagato. Pero, después de terminar la tarea, ¡parece de repente una furgoneta de pasajeros! Las personas en su interior secuestran a Mikuru en un instante. Kyon persigue la furgoneta con la ayuda de Arakawa y Mori. Keiichi y Yukata ayudan a capturar a los culpables mientras se visten como policías. El grupo incluye a una chica extraña y a ese misterioso viajero del tiempo. Después de algunos comentarios mordaces, entregan a Mikuru y se van.



Capítulo 7

Esa noche, Haruhi llama a Kyon después de que terminan las patrullas. Quiere que Kyon y Koizumi vuelvan a cavar al día siguiente en el Monte Tsuruya. Lo que encuentran es... Después de regresar a casa, Kyon sigue la última instrucción de Mikuru (Adulta) y se dirige a un parque local. Allí encuentra a Mikuru (Adulta), quien explica las extrañas instrucciones.

Epílogo

Después de su conversación con Mikuru (Adulta), Kyon le dice a Tsuruya-san dónde cavar. En ese lugar, ella encuentra un extraño artefacto. Después de que termina la lotería de chocolate casero, Kyon envía apresuradamente a Mikuru de vuelta en el tiempo a 8 días atrás.

涼宮ハルヒの憤慨

08



Release Date:
June 1, 2006 (JP)
September 2012 (ENG)

La Indignación de Haruhi Suzumiya



¡De todos modos estarás escribiendo, así que no te quejes! ¡Y mejor que sea divertido!

Explicación

Este volumen contiene dos historias que fueron publicadas en The Sneaker a lo largo de varios meses. Representan los cambios que ocurren en marzo del nuevo año.

Esta vez, el consejo estudiantil es el oponente de Haruhi. El Club de Literatura tiene que producir un boletín en el episodio novedoso "Editor en Jefe★¡Vamos Adelante!" (Primero impreso en las ediciones de agosto, octubre y diciembre de 2005 de The Sneaker). Luego, hay una solicitud para que la Brigada SOS investigue un nuevo misterio en "Sombra Deambulante" (Primero impreso en las ediciones de febrero y abril de 2006 de The Sneaker). En "Editor en Jefe", la historia utiliza el enfoque de novela dentro de una novela con el cuento de hadas de Mikuru, el relato de fantasía de horror de Nagato y la historia de romance de Kyon. Hay ilustraciones incluidas con el cuento de hadas de Mikuru (por supuesto, las ilustraciones fueron realizadas por Noizi Ito).

En este libro aparece un nuevo oponente: el presidente del consejo estudiantil. Es un asociado de la "Organización" de Koizumi que tiene un papel importante que desempeñar. Koizumi y Kyon juegan a Othello, que ha estado presente desde mayo. Kyon utiliza su frase característica "Yare yare" cuatro veces. También hay un chiste memorable de Nagato en este volumen.

Diagrama de la Historia



Editor en Jefe★¡Vamos Adelante!

"La Brigada SOS está compuesta únicamente por mujeres (y hombres) de valor, que son invencibles y no conocen la piedad ni el miedo. ¡Incluso si lloras o te arrodillas en el suelo, no te perdonaremos!" Un día en el tercer semestre, Nagato es convocado a la sala del consejo estudiantil. Acaban de inaugurar un nuevo presidente que quiere suspender el Club de Literatura debido a la falta de miembros. Kyon se opone a ello, pero el nuevo presidente no lo acepta. Es entonces cuando Haruhi entra en la cuestión. Él ordena a Haruhi que produzca un boletín si el Club de Literatura quiere continuar.

Pero cuando Haruhi se va, la actitud del nuevo presidente cambia drásticamente. Él es un espía de Koizumi. Todo el conflicto entre el consejo estudiantil y la Brigada SOS fue planeado por Koizumi. Sin saberlo, Haruhi se pone un brazalete de "editor en jefe" y ordena al resto que escriban historias. Kyon escribe una historia de romance, Koizumi escribirá un misterio, Mikuru elige un cuento de hadas y Nagato termina con un relato de fantasía de horror. Sin darse cuenta, el presidente de la sociedad de informática, Taniguchi, Kunikida y Tsuruya-san también se involucran. Finalmente, Kyon escribe una historia de romance utilizando algo de su pasado como guía... Pero ¿qué dirá la Editora Haruhi cuando lo lea? Y aún más, ¿qué escribirá Haruhi?



Sombra Deambulante

"Mikuru-chan, ¿sabes algún conjuro, hechizo, versos o algo parecido?" Es mediados de marzo y los exámenes han terminado. Toda la escuela está compitiendo en un torneo deportivo. Bajo la dirección de Haruhi, la clase 1-5 destaca en los partidos de vóley. La imagen de Haruhi ha cambiado desde que la consideraron excéntrica al principio del año. Y así, un día, llega una solicitud a la Brigada SOS. Sakanaka, una compañera de clase de Haruhi y Kyon, afirma sentir un espíritu cerca de su casa. Hay un punto en un parque cercano al que los perros no quieren acercarse o enferman si se acercan. Haruhi hace que Mikuru se disfrace como una sacerdotisa y se dirigen a realizar un exorcismo.



Pero la situación empeora: el perro de Sakanaka, Rousseau, se ha enfermado. Según Nagato, esto se debe a un organismo de datos basado en el espacio que se ha alojado en el silicio. Se alojan en la materia neural de los perros y actúan como un virus. Nagato recibe instrucciones de la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos para preservar este organismo sin destruirlo. Para preservar el organismo sin destruirlo, Nagato necesita ayuda para aplicar una "cura". Así que Kyon lleva a Shamisen para que actúe como asistente de Nagato mientras le da una cura...



Release Date:
April 1, 2007 (JP)

涼宮ハルヒの分裂

09

ぶんれつ

La Disociación de Haruhi Suzumiya



Tal vez sea diferente para ti, pero realmente esperaba que algo así sucediera.

Explicación

Una historia larga recién escrita. En esta historia, Kyon y Haruhi han avanzado un grado. La amiga de Kyon, Sasaki, hace su aparición cuando las cosas continuaban con normalidad. Además, la esper Kyoko Tachibana y el viajero en el tiempo Fujiwara aparecen, y se les une un agente del Dominio Celestial, que causó el incidente en Síndrome de la Montaña Nevada, llamada Kuyou Suou. En resumen, después de interactuar con los miembros de la Brigada SOS, estos se pueden considerar una Brigada SOS falsa.

Esta obra es única en la serie. A mitad de la historia, el mundo se divide en dos mundos paralelos, α y β , mientras el drama continúa. Dividido por una llamada telefónica, Haruhi comienza las pruebas de entrada de la Brigada SOS en el mundo α , mientras que el drama con Sasaki continúa en el mundo β . Esta nueva representación de progresión simultánea en mundos separados es un estilo experimental para la serie de Haruhi Suzumiya.

En este volumen, el maniático de los juegos de mesa Koizumi juega al gobang y trabaja en problemas de go. Como siempre, su nivel de habilidad está atascado en principiante. Kyon dice su frase favorita "yare yare" tres veces.

Además, esta historia no está terminada en esta novela. Continúa en Sorpresa (Primera Parte/Parte Final).

Diagrama de la Historia

Prólogo

Es abril y Kyon ha avanzado al siguiente grado. Todavía está en la misma clase que Haruhi, Taniguchi y Kunikida. Incluso Okabe continúa siendo su maestro de homeroom. ¡Kyon todavía está en shock por quién podría haberlo organizado, ya que Haruhi todavía está sentada detrás de él! Así que unos días después de que comience el año escolar, Haruhi tiene un enfrentamiento con el presidente del consejo estudiantil cuando comienza la exposición de clubes después de la escuela. Haruhi logra mostrar el avance de su película "La Venganza de Yuki Nagato: Episodio 00". Aun así, Koizumi siente cierta inquietud dentro de él. Menciona cómo Haruhi está creando más Espacios Cerrados y <Celestiales> últimamente. Le pide a Kyon que recuerde qué causó este aumento.



Kyon recuerda el evento en el último día de sus vacaciones de primavera. Kyon se dirigía al lugar de encuentro para su viaje al mercado de pulgas cuando se encontró con su antigua amiga Sasaki, a quien no había visto en un año. Luego, el resto de la Brigada lo encuentra con ella. Ella se presenta como la "mejor amiga" de Kyon ante Haruhi. Y así es como se origina el problema.

Capítulo 1

Es viernes y se lleva a cabo la primera reunión del año de la Brigada SOS. Haruhi declara que al día siguiente realizarán la primera patrulla del año. Y así, Kyon se encuentra con Sasaki nuevamente al día siguiente en su camino hacia la patrulla. Pero ella tiene dos personas a su lado. Una es la chica involucrada en el secuestro de Mikuru, Kyouko Tachibana. La otra es una chica con una atmósfera extraña a su alrededor. Esta Kuyou Suou lleva puesto el uniforme de la Academia Kouyouen. Kyon puede ver que es otra interfaz creada por un ser de datos cósmicos. Pronto, las tres chicas son encontradas por los miembros de la Brigada SOS. Nagato y Kuyou se miran fijamente. Aunque la patrulla misteriosa fue divertida, esa noche el mundo acaba dividiéndose. Kyon recibe una llamada telefónica esa noche de una chica. Su hermana se la lleva y cuando pone el oído al receptor, el mundo se divide.

Capítulo 2

Mundo α : La persona al otro lado de la línea es una chica que Kyon no conoce. "Soy yo, soy Wa-ta-shi". Kyon tiene una sensación misteriosa tan pronto como cuelga el teléfono. Llama a Koizumi y charlan sobre la amenaza que representan Kyouko Tachibana y Kuyou Suou. Kyon cambia de opinión y pasa el domingo holgazaneando.

Mundo β : Sasaki está al otro lado de la línea y le pide a Kyon que se reúna con ella mañana en la cafetería junto a la estación. Luego, Kyon llama a Koizumi y hablan sobre el grupo de esperanzas de Kyouko Tachibana que se opone a la "Organización".

Luego llama a Nagato, quien le dice que la Entidad de Pensamiento para la Integración de Datos ha llamado al ser cósmico (los jefes) de Kuyou Suou el "Dominio Celestial". Y luego, el domingo, Kyon se encuentra con Sasaki, Kyouko Tachibana, Kuyou Suou y el viajero en el tiempo que se hace llamar Fujiwara. Su objetivo es transferir el poder de Haruhi a Sasaki. En medio de la reunión, Emiri Kimidori aparece como camarera y la tensión aumenta con Kuyou. La reunión termina sin llegar a un acuerdo.



Capítulo 3

Mundo α : Es lunes y Kyon pregunta sobre Kuyou Suou a Nagato. Luego, Haruhi le da clases particulares para el examen de matemáticas del día siguiente. Finalmente, una vez que Haruhi llega a su silla, comienzan las pruebas de ingreso. Hay 7 chicos y 4, no, 5 chicas que quieren unirse a la Brigada. "Solo esperaba encontrar algunas personas con entusiasmo, pero solo el entusiasmo no es suficiente, ese estudiante de primer año también tiene que pasar todas mis pruebas de ingreso a la Brigada".

Mundo β : Es lunes y Kyon se queda dormido en clase. Sueña con una conversación que tuvo con Sasaki durante su último año en la escuela secundaria. Después de la escuela, se dirige a la sala del club de la Brigada SOS y descubre que Nagato no está allí. Haruhi llama a Nagato, quien le dice que tiene fiebre. Koizumi le dice a Kyon que cree que esto es el comienzo de la invasión de ese grupo alienígena. La Brigada se apresura al apartamento de Nagato.

涼宮ハルヒの驚愕

10

（前）（後）
 驚愕
 きょうがく



Release Date:
 May 25, 2011 (JP
 Limited Edition)
 June 15, 2011 (JP
 Common Edition)

La Sorpresa de Haruhi Suzumiya



No es solo que la Brigada SOS nos tenga a nosotros como miembros, sino que es la Brigada SOS porque nos tiene a nosotros como miembros.

Explicación

Nueva historia escrita que continúa desde la obra anterior: Disociación. Observa cómo la Parte Final concluye el evento que dividió el mundo en α y β . Un nuevo personaje, Yasumi Watahashi, hace su debut en este libro. Esta chica fue la única estudiante de primer año que pasó las pruebas de solicitud de la Brigada SOS. Sus misteriosas acciones llevan a Kyon por el mal camino.

Un poco de la situación familiar de Haruhi, que no se ha tocado hasta ahora, se aclara. La madre de Haruhi es mala cocinera debido a su incapacidad para percibir los sabores. Gracias a eso, Haruhi comenzó a cocinar para sí misma y se volvió bastante buena en ello. También descubrimos que vive en una casa común de dos pisos... Mientras es muy excéntrica en la Preparatoria del Norte, parece ser una chica bastante normal en su hogar.

El amante de los juegos de mesa Koizumi se inclina hacia nuevos juegos como el truco y la concentración. Además de UNO, también se juegan versiones chinas y japonesas del ajedrez. Yasumi actualiza el sitio web de la Brigada SOS y el presidente del Club de Informática presenta el recién actualizado El Día de Sagitario 5, ¡ahora con soporte en línea!

La frase favorita de Kyon, "Yare yare!", se utiliza para las desviaciones. Solo hace falta un "¡Yare yare!" para que un jugador se sacuda la cabeza.

Diagrama de la Historia

Primera Parte - Mundo α :

El lunes termina tranquilamente para la Brigada SOS. El martes comienza la segunda parte de las pruebas de solicitud para unirse a la Brigada SOS. Quedan tres chicos y tres chicas que desean unirse a la Brigada. Haruhi se pone una banda de examinadora y reparte una prueba escrita preparada. Bueno, es más como un cuestionario que una prueba. Koizumi cree que es más bien un experimento mental. A continuación, el miércoles, Haruhi comienza la prueba final para las solicitudes a la Brigada. Quedan cinco personas: tres chicos y dos chicas. La prueba final: un maratón sin límites. La prueba de resistencia temeraria continuará alrededor de los terrenos deportivos hasta que solo quede una persona.



Haruhi continúa superando a los estudiantes de primer año, que uno por uno abandonan. Antes de mucho tiempo, los terrenos quedan llenos de estudiantes agotados, pero el maratón continúa avanzando. Finalmente, Haruhi declara que el tiempo para el maratón ha terminado. Sorprendentemente, luego de eso, hay un estudiante de primer año que logra cruzar la línea de meta.

Esa persona, vestida con un uniforme de atletismo holgado y con adornos para el cabello con caritas sonrientes en la cabeza, es Yasumi Watahashi. Por lo que respondió en el cuestionario, es fácil darse cuenta de que esta chica deseaba desesperadamente unirse a la Brigada SOS. Una vez que da su nombre completo, Kyon recuerda que esta podría ser la chica que llamó a su casa antes. Entonces, ¿fue esa llamada telefónica de Yasumi...?



Primera Parte - Mundo β :

Después de la escuela el lunes, Haruhi se entera de que Nagato está en cama. Ella, Kyon, Mikuru y Koizumi corren hacia su apartamento. Haruhi prepara una sopa de verduras original para Nagato para que se recupere. Kyon logra obtener los mensajes de Nagato desde su teléfono celular y descubre que la fuente de su enfermedad es Kuyou Suou. Inmediatamente, enojado, Kyon sale corriendo y se encuentra con Kuyou en un cruce de ferrocarril. Era como si ella estuviera esperando a Kyon...

Cuando su mano se acerca para tocar a Kyon, una voz femenina la interrumpe. Apareciendo nuevamente, era la interfaz alienígena previamente eliminada, Ryouko Asakura. El tiempo se había congelado entre las dos alienígenas cuando de repente aparece Emiri Kimidori. Kuyou escapa y Asakura desaparece de nuevo. Al día siguiente, Kyon se encuentra con Sasaki, Kyouko Tachibana, Kuyou y Fujiwara en un salón de café. Reafirman que su objetivo es transferir los poderes de Haruhi a Sasaki. El miércoles, Kyon regresa a casa después de jugar a atrapar con Koizumi cuando descubre que Sasaki está en su casa. Sasaki no quería seguir los planes del grupo de Tachibana.



Parte Final:

En el **mundo α** , es jueves. Yasumi se convierte en una miembro de pleno derecho de la Brigada SOS. Por orden de la líder de la Brigada, Haruhi, debe mejorar el sitio web de la Brigada hasta que Haruhi esté satisfecha. Parece que el camino para convertirse en un verdadero miembro de la brigada es bastante estricto para una persona nueva. Mientras observa a Yasumi completar su tarea con alegría, Kyon y Koizumi juegan a atrapar. Según Koizumi, Haruhi inconscientemente quería que alguien se uniera a la Brigada y, por lo tanto, Yasumi se unió. Ese mismo día, Kyon se encontró con Yasumi cuando iba a casa. Pero Yasumi se fue, diciendo: "Solo quería ver la habitación de un sempai normal". El viernes, Yasumi dejó un mensaje para Kyon para que fuera a la sala de la Brigada SOS. Allí, Kyon y Yasumi tuvieron algunos visitantes inesperados...

En el **mundo β** , también es jueves. Kyon escucha la desgarradora historia de Taniguchi. La persona con la que Taniguchi estaba saliendo durante un corto período desde diciembre fue sorprendente. Como de costumbre, la saludaba cuando se encontraban, pero un día ella dijo: "Cometí un error" y rompió su relación. Taniguchi dijo que se quedó en shock después de escuchar esas palabras. Kyon elogia a Taniguchi. Después de eso, se encuentra con una chica desconocida en la sala de la Brigada SOS. "Oops. Parece que cometí un error", dijo la chica mientras desaparecía. Kyon se pone en contacto con Sasaki después de regresar a casa. Fujiwara propone reunir a todos nuevamente. Kyon se prepara mientras la conclusión se acerca. Finalmente, el viernes se reúnen frente a la estación y se dirigen a Preparatoria del Norte. Allí, Sasaki crea un espacio cerrado y entran en él. Pero en ese lugar, Kyon se encuentra con algunas personas inesperadas...

No olvides leer La Sorpresa de Haruhi Suzumiya (Parte Final) para descubrir lo que sucede después.

Capítulo 3

Preguntas y Respuestas

50 preguntas y sus respuestas correspondientes tanto para Nagaru Tanigawa como para Noizi Ito. Estas preguntas abarcan información relacionada con Haruhi, así como información privada. ¡Los fans pueden quedar asombrados por estas respuestas!



Parte I: Colección Nagaru Tanigawa

1. ¿De la serie Haruhi Suzumiya, cuál es el personaje que más te gusta (o te ha impresionado más)?

Haruhi. Ella es el principio de todo y un día será el final.

2. ¿Cuál es tu historia favorita?

Si tuviera que elegir una, sería "Rapsodia de las Hojas de Bambú". Gracias a esa historia escrita, pude componer "Desaparición".

3. ¿Hay reglas o pautas que sigas al componer un título en la serie?

Bueno, todos deben ser "El (espacio en blanco) de Haruhi Suzumiya", pero ese (espacio en blanco) debe correlacionarse con algo en el libro. Si elijo un título que desvía la atención, podría dar una imagen negativa.

4. ¿Cómo lograste crear los personajes de Haruhi, Nagato y Mikuru?

No cambiaron desde el principio. Como personajes, Haruhi emite una imagen de alta tensión, Nagato es más un personaje de baja tensión y en algún punto intermedio está Mikuru. Todos simplemente resultaron ser así.

5. ¿Quién crees que es el más fuerte entre los alienígenas, los viajeros en el tiempo, los esper y los deslizadores?

Eso depende de la situación en la que se encuentren. No olvides que los humanos también son bastante resistentes.

6. Por favor, da algunos consejos a las cosplayers de Haruhi.

Cuando interpretas a alguien que te gusta, debes estar en la forma mental del personaje.

7. ¿Hay planes para introducir nuevos personajes en trabajos futuros?

Información clasificada.

8. ¿Qué ideas para trabajos futuros has pensado?

Información muy clasificada.

9. ¿Tienes planes para lo que harán los miembros de la Brigada SOS después de la graduación?

Eso también es información clasificada. Bueno, en realidad, ni yo mismo lo sé.

10. ¿A quién crees que te pareces más en la Brigada SOS?

Tendría que mirar fuera de la Brigada y decir Taniguchi. Idealmente, me gustaría ser como Koizumi, pero no creo que esté capacitado para ocupar ese lugar.

11. Haruhi siempre está al tanto de los eventos que ocurren en cada estación. Tanigawa-sensei, ¿tienes algún plan para este verano?

Tiendo a dejar que las estaciones pasen sin hacer nada en especial. De vez en cuando, termino olvidando en qué mes, fecha o incluso día estamos en este momento.

12. Por favor, cuéntanos cuál fue el mejor verano que habías olvidado.

Supongo que sería el verano de mi segundo año en la preparatoria. En lugar de estudiar como debería haber estado haciendo, estaba ocupado escribiendo historias en mi cuaderno. Incluso ahora tiendo a sonrojarme cuando pienso en ello.

13. En el postfacio de "Intrigue", escribiste sobre "extrañas y enigmáticas transmisiones [en mis] notas". ¿Te importaría expandirte sobre eso para nosotros?

Cuando estaba en la secundaria, comencé un cuaderno lleno de cosas en tono de broma. Cuando tenía una idea para una historia graciosa, la anotaba. Con el tiempo, se convirtió en un hábito diario pensar y escribir en ese cuaderno. Ya han pasado más de diez años desde que comencé eso y a través de innumerables libros. Estoy seguro de que si los leyera ahora, no serían interesantes... o tal vez debería decir que no debería volver a leerlos. Lo que sea que haya escrito probablemente esté enterrado en lo más profundo de los huecos de mis recuerdos en este momento.

14. ¿Cuál es tu género favorito de libros?

Ciencia ficción extranjera y misterios clásicos japoneses.

15. ¿Cuál es tu tipo de juego favorito?

Simulaciones de estrategia y juegos de disparos.

16. ¿Cuál es tu deporte favorito?

Fútbol americano. Por supuesto, solo verlo, no jugarlo.

17. ¿Cuál es tu comida favorita?

Curry picante.

18. ¿Qué no te gusta comer?

Huevos crudos y berenjenas.

19. ¿Cuál es tu marca de cigarrillos favorita?

Siempre y cuando salga humo, cualquier cosa está bien para mí.

20. ¿Cuál es tu tipo de bebida alcohólica favorita?

Cerveza.

21. ¿Cuál es tu película favorita?

Entre otras cosas, mis favoritas serían "The Hidden" y "Killing Time".

22. ¿Tienes mascotas?

Aunque no sea un macho, tengo una gata de caparazón de tortuga. Ya tiene veinte años.

23. ¿Qué tipo de música escuchas mientras escribes?

Tengo que estar en un entorno sin sonidos mientras escribo, o no puedo concentrarme.

24. ¿Qué debe haber a tu lado cuando estás escribiendo?

Té y un diccionario japonés.

25. ¿Qué haces cuando te desanimas mientras escribes?

Me acuesto en la cama o tomo un baño.

26. ¿Qué hacías cuando eras estudiante? ¿Había algo como la Brigada SOS en tu escuela?

No tuve ese tipo de experiencia en absoluto. Que yo sepa, no había nada como la Brigada SOS. Para responder a tu primera pregunta, pensé que prepararme para el festival cultural era muy divertido.

27. Por favor cuéntanos cualquier recuerdo especial que tengas de tus días de preparatoria.

Puede que te sorprenda, pero no tengo ninguno de esos tres años. Lo único que recuerdo es romper las reglas al venir en bicicleta durante esos tres años.

28. ¿Tienes algún recuerdo de tus festivales escolares?

Lo único que recuerdo es el club de arte y otra clase que tenía una cafetería de soba frita. Sin embargo, no pude entrar a esa tienda.

29. ¿Cuál era tu materia favorita en la escuela?

Historia mundial.

30. ¿Tienes alguna política cuando juegas al mahjong?

Simplemente, no perturbar el campo.

31. Hasta ahora, ¿cuál fue el mejor juego de mahjong que recuerdas?

En el último turno, una vez pude darle la vuelta y conseguir un pequeño yakuman de cuatro vientos.

32. ¿Cuántos años tenías cuando montaste en moto por primera vez?

Tenía unos 22 años cuando monté en la FZR desgastada de mi compañero de trabajo.

33. ¿Qué tipo de motocicletas conduces ahora?

Hace poco mi moto fue dada de baja, así que ahora no conduzco nada.

34. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer amor? ¿Cómo era ella?

Fue en el jardín de infancia... no, en la escuela primaria... no, fue en la secundaria cuando la conocí. Era un poco despistada, si mal no recuerdo. No recuerdo nada más.

35. ¿Cuántos años tenías cuando escribiste tu primera historia? ¿De qué trataba?

Fue en mi segundo año de secundaria cuando escribí sobre mi compañero de clase N como protagonista en un relato corto de humor. Casualmente, él nunca llegó a verlo.

36. ¿Usas gafas, lentes de contacto o vas sin corrección visual?

Hasta ahora he tenido etapas sin gafas, con lentes de contacto (que siempre perdía) y luego gafas.

37. ¿Qué imagen tienes ahora en tu teléfono celular?

Esa imagen que Noizi Ito-san dibujó de Haruhi para los esfuerzos de caridad del Gran Terremoto.

38. Eras gerente de una tienda de ropa en algún momento, si mal no recuerdo. ¿Tienes alguna historia de entonces?

Recuerdo a una chica que era una empleada a tiempo parcial que entró hablando por su teléfono. Se peleó con su hermano mayor y llegó tarde por él.

39. Por favor, cuéntanos la historia detrás de tu seudónimo.

Bueno, ya estoy empezando a arrepentirme de los detalles. Ahora lo que elegí como "Nagaru" termina teniendo que escribirse como "Ryuu". Ya me veo obligado a escribir mi nombre como "Tanigawa Ryuu" para identificarme correctamente. Aparte de eso, todo ha estado bien.

40. Por favor, cuéntanos qué opinas sobre el nuevo jefe del departamento editorial de Sneaker Bunko.

Después de casarse, a menudo presume verdaderamente feliz de su esposa y su perro. También tiene un nombre interesante.

41. ¿Hubo algo que te impresionara durante el intercambio de información con el nuevo jefe?

Durante la corrección del manuscrito, pudimos corregir casi la mitad de todos los errores en ese momento.

42. ¿Eres una persona de la mañana, la tarde o la noche?

Definitivamente, soy una persona de la supernoche tardía. Alrededor de la medianoche o al menos después de las diez es cuando más lo prefiero.

43. Ahora es mayo de 2011. ¿Hay algo que realmente desees en este momento?

Me gustaría tener una doncella robot que se especialice en limpiar después de que los gatos ensucien y que también pueda ayudarme a prepararme para viajar en los trenes de alta velocidad.

44. ¿Qué figura histórica te gusta más?

Cao Cao.

45. Si fuera posible ir libremente al pasado, ¿a qué año irías y qué harías?

Iría a la carrera del Circuito Imora de 1994 antes de que la máquina Sena la arruinara.

46. Hasta ahora, ¿quién dirías que más te ha influenciado? (excluyendo a la familia)

Mi compañero de clase Y-kun, con quien compartí clases desde el cuarto año de la escuela primaria hasta el primer año de la escuela secundaria.

47. ¿En qué te entusiasmas más en tu tiempo libre últimamente?

Arbitrariamente, pienso en acertijos históricos y trato de llegar a mis propias conclusiones sobre ellos.

48. Por favor, cuéntanos a qué esperas en el futuro.

Espero seguir trabajando duro y haciendo todo lo posible para no ser una molestia para nadie.

49. ¿Qué pensaste sobre el lanzamiento mundial simultáneo de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya"?

Fue un honor extremo. Nunca imaginé cuando presenté "La Melancolía" al Sneaker Grand Prize que ganaría, y mucho menos que sería inmensamente popular no solo en Japón, sino en todo el mundo. Solo pensé en un título unos diez segundos antes de la fecha de vencimiento cuando lo presenté, y tuve suerte de que se volviera tan popular. La fortuna es realmente algo impredecible.

50. Por favor, envía un mensaje a los fans que esperan tu próximo trabajo.

A todos los que están leyendo, por favor, continúen viviendo sus vidas de la manera que consideren mejor. Todos haremos nuestro mejor esfuerzo desde aquí en adelante.

Parte II: Colección de Noizi Ito

1. De la serie de Haruhi Suzumiya, ¿cuál es el personaje que más te gusta (o te impresiona más)?

Amo a los cinco miembros de la Brigada SOS por igual. No podría elegir solo uno. El personaje que más me impresiona es Sasaki. En "La Sorpresa", siempre estuvo un paso por delante de todos los demás, por lo que dibujé muchas imágenes de ella.

2. ¿Cuál es tu historia favorita?

Tiene que ser la primera historia, "La Melancolía". Es el libro en el que creo que la Brigada SOS se concentra más.

3. ¿Hay reglas o pautas que sigas al dibujar ilustraciones de Haruhi?

Cuando dibujo personajes de Haruhi, trato de dibujar libremente para capturar las fuertes intenciones de los personajes en las imágenes.

4. Al diseñar al nuevo personaje de "La Sorpresa", Yasumi, ¿en qué aspectos pensaste en su diseño?

Me basé principalmente en cómo se describía en el libro: una carita sonriente en su cabello y usando un uniforme muy holgado.

5. Por favor, cuéntanos cualquier recuerdo que tengas al diseñar a Haruhi, Nagato y Mikuru en "La Melancolía".

Milagrosamente, no tuve problemas para diseñar a esos tres. Casi instantáneamente me vino a la mente una imagen adecuada. Si tuviera algún problema, sería la diferencia de altura (hay una ligera diferencia) entre Nagato y Mikuru.

6. Hemos visto la versión adulta de Mikuru. ¿Cómo crees que se verían la versión adulta de Haruhi y Nagato?

Bueno, puedes ver una pista de cómo se ve Haruhi esta vez en "La Sorpresa". Tengo una idea de cómo se ve esa Haruhi, pero ahora mismo está atrapada en mi cabeza... es casi como un sueño (risas). En cuanto a Nagato, no puedo imaginar cómo envejecería. Creo que una versión adulta de Nagato se vería igual que ahora (risas).

7. ¿Quién piensas que es el más fuerte entre los alienígenas, viajeros en el tiempo, espers y viajeros dimensionales?

Probablemente, los alienígenas, ¿verdad? Pero aun así no tienen ninguna oportunidad contra Haruhi (risas).

8. Por favor, da algunos consejos a los cosplayers de Haruhi.

Cuando la estaba diseñando, el uniforme femenino en sí tiene esta tela azul muy vívida que instantáneamente vino a mí. No olviden que el escote termina en una V para imitar el uniforme de la Preparatoria del Norte.

9. Por favor, dínos si has hablado con Tanigawa-sensei sobre los eventos que suceden a partir de este punto.

Siento que eventos importantes como los que sucedieron en "La Desaparición" y "La Sorpresa" sucederán en el futuro. Están en la escala de cosas que involucran a todo el mundo.

10. ¿A quién crees que te pareces más en la Brigada SOS?

No puedo decir que me parezca a ninguno de ellos. Si tengo que elegir uno, sería Kyon. Su voz interior tiende a penetrar ferozmente.

11. Haruhi siempre está al tanto de los eventos que suceden cada temporada. Ito-sensei, ¿tienes algún plan para este verano?

No he decidido nada todavía... probablemente termine haciendo actividades normales de verano (como ir a la playa).

12. Por favor, cuéntanos tus impresiones sobre los fans de Haruhi cuando les has dado autógrafos.

He visto a fans japoneses e internacionales que disfrutan de las obras, y he visto emociones que van desde lágrimas hasta sonrisas. Es muy sorprendente y maravilloso al mismo tiempo. ¡Los fans estaban bailando "Hare Hare" cuando fui a Francia! Fue bastante impresionante.

13. Haruhi siempre está al tanto de los eventos que suceden cada año. Ito-sensei, ¿hay algún evento importante al que esperes cada año?

Tendría que ser el Día de Año Nuevo. Ese día puedo elegir si quiero estar muy ocupada o pasar el día lentamente.

14. ¿Cuál es tu género de libros favorito?

Me gustan los misterios y las historias de miedo.

15. ¿Cuál es tu tipo de juego favorito?

No he jugado muchos últimamente, pero disfruto jugando RPGs.

16. ¿Cuál es tu deporte favorito?

Si me presionan, tendría que decir eventos en interiores. Cuando estaba en la secundaria, estaba en el club de bádminton, pero hace mucho que no juego.

17. ¿Cuál es tu comida favorita?

Me gustan los alimentos picantes. Oh, y los alimentos dulces o salados también son buenos.

18. ¿Qué no te gusta comer?

No puedo pensar en nada, pero aún no he comido sashimi.

19. Por favor, cuéntanos cuál es el artículo favorito que has comprado recientemente.

Cuando estuve en Corea del Sur, entré en una tienda Banila co y compré esta crema de manos. ¡Es tan suave!

20. ¿A qué creadores estás prestando atención últimamente?

Mi horario es demasiado agitado para prestar atención a las personas, pero sé que Mebae-san y Hidari-san tienen buen gusto.

21. Por favor, cuéntanos qué películas te gustan.

Me gustan las películas de terror, en particular las películas de vampiros y de horror gótico.

22. ¿Tienes alguna mascota?

*Me gustaría tener un perro o un gato, pero en este momento tengo un *Melopsittacus undulatus* (periquito).*

23. ¿Qué tipo de música escuchas mientras dibujas?

Puedo escuchar cualquier cosa y avanzar, pero el silencio también es agradable. Me gusta escuchar música techno y géneros pop. M-flo, Nakata y Sutaka me transmiten buenas sensaciones.

24. ¿Qué necesitas tener a tu lado cuando dibujas?

Gotas para los ojos.

25. ¿Qué haces cuando te sientes desanimada mientras dibujas?

Hago algo diferente, como ir a la cama.

26. ¿Qué hacías cuando eras estudiante? ¿Había algo parecido a la Brigada SOS en tu escuela?

No había tonterías como esa en mi escuela. Pasaba el tiempo dibujando imágenes de mis compañeros de clase. Era muy ordinario.

27. Por favor, cuéntanos algún recuerdo especial que tengas de tus días de secundaria.

Bueno... uno de mis amigos se enamoró de nuestra maestra y todos los días me emboscaban para contarme sobre eso. Nuevamente, eso es simplemente la vida ordinaria.

28. ¿Tienes algún recuerdo de tus festivales escolares?

Estuve en el club de arte, así que recuerdo que intentaba terminar frenéticamente mis pinturas al óleo.

29. ¿Cuál era tu materia favorita en la escuela?

Me gustaría decir que las artes plásticas, pero no eran mi punto fuerte en ese momento. Tendría que ser japonés.

30. Tienes un motivo muy agradable en tus dibujos. ¿Hay algo que destaque como divertido?

Dado que generalmente dibujo a chicas jóvenes, lo que destaca son las cintas que ondean y las líneas alrededor de los dedos y los pies.

31. ¿Qué crees que es el punto más importante al dibujar chicas?

Tiene que ser sus expresiones faciales. La cara es cómo se unen sus características.

32. Trabajaste en la industria de los videojuegos. ¿Qué aprendiste allí que te ayudó al ilustrar novelas?

Cómo dibujar finamente a los personajes. En la industria, a menudo hay momentos en los que hay solo ligeras diferencias en los personajes, por lo que terminas teniendo que volver a dibujarlos una y otra vez. Eso ayudó mucho.

33. Has dibujado a Haruhi varias veces. ¿Hay alguna en particular que te resulte memorable?

Dibujé a las tres chicas con un gigantesco "BANG!" para una especie de campaña. Lo he utilizado varias veces porque es mi favorito.

34. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer amor? ¿Qué tipo de persona era él?

Era un chico refrescante en mi clase de la escuela primaria (risas). Todas las chicas de nuestra clase estaban enamoradas de él.

35. ¿Cuántos años tenías cuando hiciste tu primera ilustración?

Había estado garabateando desde el jardín de infantes, pero oficialmente fue cuando estaba en la escuela secundaria que empecé a ilustrar.

36. ¿Usas gafas, lentes de contacto o no usas corrección visual?

No uso gafas en absoluto. Tengo una vista superexcelente.

37. ¿Qué imagen tienes en tu teléfono celular en este momento?

Solo una imagen predeterminada. ¡Ese Q-pot es realmente lindo!

38. ¿Alguien de tu familia o amigos te ha hablado sobre Haruhi?

El hijo del compañero de tenis de mi madre ama a Haruhi, así que hablamos de vez en cuando (risas). Está bien, sin embargo.

39. Por favor, cuéntanos la historia de tu seudónimo.

Solo tomé los nombres de dos músicos que me gustaban y los combiné en uno solo.

40. Por favor, dinos qué opinas del nuevo jefe del departamento editorial de Sneaker Bunko.

Como hemos trabajado juntos en varias cosas, siempre ha tenido algunas decisiones sabias para ayudarme. Tuve esa impresión de él cuando nos encontramos por primera vez después de que solicitara una ilustración. Estaba tan nerviosa.

41. Por favor, cuéntanos algún recuerdo que tengas con los nuevos jefes.

De U-san recibí algunos dulces caseros y de I-san, el guapo, recibí una jarra de cerveza como regalos de White Day (risas).

42. ¿Eres una persona de la mañana, la tarde o la noche?

Soy una persona de la mañana, pero no me importa trabajar hasta tarde en la noche para terminar una ilustración.

43. ¿Hay algo que realmente desees en este momento?

Me gustaría tener un gato. A veces, tengo un loro que vive de gorra y creo que dejaría de venir si hubiera un gato en casa (risas).

44. ¿Qué lugares te gustaría visitar?

Me gustaría ir a Isetan, pero también me gustaría ir a Umeda.

45. Si fuera posible viajar libremente al pasado, ¿a qué año irías y qué harías?

Realmente no miro mucho hacia el pasado. Si tuviera que ir a algún lugar, probablemente sería a algún momento que ya he experimentado (risas).

46. Hasta ahora, ¿quién dirías que te ha influenciado más?

Kokawayun-sensei en Capcom me ha influenciado inmensamente.

47. ¿En qué te entusiasmas más en tu tiempo libre últimamente?

Tengo demasiados intereses secundarios en los que no estoy muy interesada. Si me aprietan, diría ¿cremas de manos?

48. Por favor, dinos qué esperas en el futuro.

Espero seguir viviendo en armonía con mi familia y mascotas.

49. ¿Cuáles fueron tus pensamientos sobre el lanzamiento mundial simultáneo de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya"?

Fue un honor extremo que mi trabajo fuera tan valorado en todo el mundo. Es una presión inmensa que a veces me dan ganas de gritar.

50. Por favor, envía un mensaje a los fanáticos que esperan tu próximo trabajo.

Yo también espero ver en qué se mete Haruhi y todos en el futuro. "¡Espero la próxima situación!" es lo que enviaría como carta de fan a Tanigawa-sensei. Seguro que lo haría muy emocionante (aumentando las expectativas).

Capítulo 4

Manuscrito Reimpreso

Esto se relaciona con el arco "Agosto Infinito" en la emisión de 2009 de la serie de anime de televisión. Durante ese tiempo, Nagaru Tanigawa escribió un artículo de investigación titulado "Un Estudio en Agosto", que se publicó en la edición de octubre de 2009 de "The Sneaker".



Un Estudio en Agosto

Por: Nagaru Tanigawa

Deberíamos comenzar con una definición de un "bucle temporal". El tiempo, al igual que el espacio, ha dado la vuelta, o en otras palabras, "ha ido de paseo y ha vuelto a un punto de partida". Esta obra contiene ese elemento narrativo en su interior. Seamos aún más directos: el tiempo comienza en un punto que llamaremos A y se mueve hacia el futuro hacia un punto que llamaremos B. En lugar de moverse hacia B, todo el mundo en la historia retrocede hacia A.

Sin embargo, debo confesar que hay algunas contradicciones serias en esta definición de "bucle temporal". En primer lugar, tenemos que averiguar si este es un "fenómeno limitado solo a nuestros personajes en el mundo" o si es que "todo el mundo es forzado a repetir el mismo tiempo y espacio". Son algo similares, pero diferentes en ejecución.

En cuanto a las historias de bucles temporales y cómo afecta al mundo, la diferencia entre las dos se puede resumir en una frase. Sin embargo, es un poco difícil de entender, así que hablaremos de eso más tarde.

Entonces, cuando uno usa este tema del tiempo, más específicamente un bucle temporal, nosotros, los externos, lo vemos más como un fenómeno de ciencia ficción que hemos visto antes.

Cualquiera de las dos definiciones que he mencionado puede resumirse en una frase fácil de entender. Lo que se llama una eliminación del tiempo puede pensarse fácilmente como "viaje en el tiempo".

Cuando una persona viaja en el tiempo (y solo esa persona) a un momento en el pasado, entonces quizás podríamos decir que, con la excepción de esa persona, el tiempo en sí mismo ha dado la vuelta. Tan pronto como esa persona llega, entonces el tiempo debería moverse de acuerdo con los recuerdos de esa persona. Por supuesto, si el tiempo no se mueve de acuerdo con los recuerdos de esa persona, entonces deberíamos poder asumir que el acto de viajar en el tiempo cambió la historia. Eso plantearía un tema diferente: el que llamamos paradoja temporal.

Por lo tanto, deberíamos comenzar a pensar en una historia de bucle temporal simplemente como viaje en el tiempo. Sin embargo, no hay muchas historias que involucren bucles temporales. Pero todos deberíamos haber experimentado algo parecido. Piensa en presionar el botón de reinicio en una consola o juego de computadora. No es exactamente lo mismo, ya que la vida no contiene un botón de reinicio que cualquiera pueda presionar, pero es una comparación adecuada.

No hace falta decir que todo nuestro tiempo de juego se borra cuando presionamos el botón de reinicio. Por lo tanto, tenemos que continuar jugando desde donde lo dejamos después de activar un punto de guardado. Así, para nuestro personaje jugador, no parecerá como si el tiempo hubiera dado la vuelta. A medida que reiniciamos, los recuerdos de ese personaje desaparecen y nuevamente encuentran puntos por primera vez. Por el contrario, nosotros controlamos a ese personaje a través de eventos que hemos visto antes, así que vemos el bucle mientras nuestro personaje no puede.

Sin embargo, si reiniciamos y cargamos y nuestro personaje retiene esos recuerdos, entonces es como si ese personaje hubiera viajado en el tiempo y estuviera desconcertado por qué lo ha hecho. Así, mientras ellos están confundidos, somos nosotros, los jugadores, quienes conocemos la realidad del reinicio.

Así que menciono esto porque a menos que tengamos el punto de vista de un observador, no hay forma de saber si el tiempo ha dado la vuelta o no. En resumen, el juego (o el mundo) puede dar la vuelta y nunca sabremos si sucedió. Excluyendo casos raros, por supuesto.

"¿Qué pasa en esos casos raros que mencionaste?"

"Pensemos en un ejemplo. Digamos que estamos en una realidad virtual que es diferente a la nuestra. Como habitantes de ese mundo, nuestros sentidos están limitados a ese mundo. Aunque es una realidad que hemos creado, no somos más que una parte de ese mundo. Por lo tanto, no es descabellado pensar que uno podría considerar eso como un mundo real. No pensarían que ese mundo ha sido reiniciado en absoluto."

"En esa situación, ¿cómo percibirían la verdadera realidad?"

"Es simple: no pueden. Es solo nuestra vida aquí."

"¿Qué pasa con nuestras vidas?"

"Eso debería ser obvio. Solo si nos separamos de este mundo sabremos la verdad. Echa un vistazo aquí."

Continuaremos con nuestro ejemplo del juego, pero esta vez mucha gente sabe que el tiempo está dando la vuelta. Continuarán su escenario una y otra vez según lo permita el tiempo hasta que una vez sea diferente y lleguen a la conclusión. Nuestros personajes jugadores no saben cuántas veces se necesitó hasta llegar al verdadero final, excepto en casos raros como mencioné antes. Aunque todos los personajes en el mundo lleguen a ese final, solo jugamos como un personaje, así que podemos creer que solo hay un verdadero final. La única razón por la que sabemos que eso es cierto es por estar junto a nuestra persona. Simplemente sabemos que repetiremos ese mismo procedimiento una y otra vez. Pero ese único final puede no ser cierto en la vida o en las historias. Hay múltiples versiones y, como tal, diferentes personajes o jugadores pueden no terminar igual.

Esa es la mayor pregunta en un mundo con un bucle temporal. Es la pregunta real.

Para los habitantes de un mundo de bucle temporal, dejarán de existir en cada bucle menos en el último. Entonces, ¿en qué dirección van?

Pensemos de nuevo en el viaje en el tiempo. Primero es necesario que establezcamos los detalles específicos de qué tipo de viaje en el tiempo estamos hablando. Vamos a establecer los tres diferentes tipos de viaje en el tiempo que podemos definir ampliamente. En nuestra historia, la Persona A viajará atrás unos tres días.

El primer tipo de viaje: A viaja atrás tres días y se encuentra con la versión de ese período de tiempo de sí mismo. Esto no está fuera del ámbito de lo posible. Considerando que A seguiría típicamente su rutina habitual, sería natural que se encontraran en algún lugar. Nuestra pregunta sería si la historia cambia debido a que los dos A se encuentran. El A de hace tres días no se encontró con una versión de sí mismo y, por lo tanto, la historia se cambia debido a esa simple acción. Desafortunadamente, seguir esa línea de pensamiento lleva a paradojas temporales.

Y este es el segundo tipo:

A viaja tres días atrás y reemplaza la versión de sí mismo de ese período de tiempo.

Esto tiene que ocurrir bajo condiciones especiales. Para que eso suceda, la versión de A de hace tres días tiene que desaparecer de alguna manera que desconocemos. A actuaría como de costumbre y luego, en un momento determinado, la versión de A de hace tres días sería borrada. Después de eso, nuestra versión de A sería el único A existente.

Usar esto en una historia no tiene problemas de consistencia o paradojas temporales.

El tercer tipo tiene algunas características especiales:

A viaja tres días atrás y fusiona cuerpos con la versión de ese período de tiempo de sí mismo.

Algo similar al segundo tipo mencionado, pero a diferencia de ese tipo, solo la mente de A se envía hacia atrás. La mente de A del Pasado y A del Futuro se encuentran y en ese momento se unen en la cabeza de A del Pasado. Independientemente de cuál sea más fuerte, ambos se forman en uno completo porque, hasta hace tres días, eran exactamente la misma persona. Esto se vuelve no relacionado con ninguna paradoja temporal ahora. Tres días es un lapso largo, pero este método podría usarse para una historia cuando A (16 años) quiere rehacer su vida y viaja atrás hasta A (infante).

Y así esos son los tres tipos de viajes en el tiempo que podemos reconocer. El tipo uno es el único que podemos decir que desencadena una paradoja temporal, ya que el punto en el tiempo para dos y tres cambia instantáneamente cuando ocurre el viaje en el tiempo.

No hay problema con que el mundo avance en el segundo tipo. Con la excepción de A, el mundo es exactamente el mismo que hace tres días y, por lo tanto, puede progresar lentamente hacia adelante (aunque no exactamente al mismo punto que en el mundo original). Así que no hay contradicciones. Las únicas diferencias dependen de lo que el diferente A elija hacer.

El tercer tipo es un "reinicio y bucle" perfecto. Una vez que A retrocede, todo el mundo es susceptible de cambiar como si se hubiera reiniciado; sin embargo, los recuerdos de A pueden ser lo único que no se reinicie como una condición del tema del viaje en el tiempo. Si ese es el caso, entonces no sería exagerado decir que este es un patrón normal de bucle temporal. Independientemente de si los recuerdos de A están presentes o no, el mundo no se vería afectado por el viaje en el tiempo y, por lo tanto, continuaría en bucle.

Así, podemos ver que el viaje en el tiempo no es individualista; se extiende y puede afectar a todo el mundo. Por lo tanto, podemos concluir a partir de esa teoría que el viaje en el tiempo no siempre es equivalente a un bucle temporal.

Nuevamente, volvamos al ejemplo del juego.

En un juego es posible reiniciar, especialmente cuando el juego tiene múltiples finales y diferentes escenarios. En ese caso, cada vez que un personaje cambia de camino, entonces el mundo se bifurca. En esas situaciones, los otros personajes pueden dejar de ser relevantes. Eso se debe a que su mundo se borra cada vez que el mundo se reinicia y se vuelve a jugar.

Cuando se piensa en estas situaciones, la física cuántica puede ser lo mejor para usar ya que esta realidad está llena de variables que desconocemos. Por eso surgieron esas teorías. La física cuántica debería tener una explicación para estas situaciones, pero debido a que los detalles son tan variados, podría ser mejor que alguien primero busque lo básico en Google.

La luz y la onda en forma de partículas tienen muchas propiedades especiales. Además, hay una ocurrencia extraña cuando se eliminan formas de onda. Obtendrás una dualidad extraña donde has eliminado partículas, pero aún puedes chocar con algo. Y así observamos que la luz funciona como ondas a veces, al igual que las partículas pueden actuar como ondas.

Entonces, ¿en qué estado se encuentra la luz cuando no se observa nada más? Esa respuesta depende de cuándo la preguntes de esa manera. Es difícil decir exactamente dónde están exactamente las ondas y las partículas. En otras palabras, solo cuando estabilizamos cualquiera de esas dos, podemos determinar si son luz, elementos, átomos, electrones o cualquier otra micromolécula. Nosotros mismos podemos condensarnos en agrupaciones de pequeñas partículas. Así que también compartimos esa incertidumbre que tiene la luz.

No entraré en el resto de los detalles, pero avancemos al famoso experimento del gato de Schrödinger. Primero prepararía una caja donde la luz no podía pasar y instalaría equipo de gas venenoso en su interior, así como tres gatos para colocar dentro. La teoría dice que después de treinta segundos de bombear gas venenoso, cualquier cosa tenía un 50% de posibilidades de vivir. Así que se lanzaría un gato adentro y pasados treinta segundos llegaría el momento de responder si en ese momento, ¿estaba el gato vivo o muerto?

A menos que abramos la caja, no podemos decir si el gato está vivo o muerto. El gato está en un gran estado de incertidumbre donde hay un 50% de posibilidades de que el gato viva o muera. Se podría decir que el gato está medio muerto. Sin embargo, si pudiéramos hacer pasar la luz y alejar algunas partículas subatómicas con alguna fuerza, aún veríamos que el gato no se mueve y aún está en una situación de vida o muerte porque la caja no se ha abierto. Es algo divertido de pensar. Esta situación requiere de la física cuántica para teorizar y, como tal, les pido que por favor busquen lo básico antes de entrar en más detalles.

Forzosamente, tengo que seguir adelante, ni la vida ni la muerte pueden decidirse hasta que abrimos la tapa. Ambos resultados aún están vinculados. Este pobre gato debería estar en una realidad como nuestro juego del que hablamos anteriormente.

"En un caso donde los personajes están en un mundo ficticio que está en bucle, fuera del bucle final, ¿vivirán o morirán?"

Para esa pregunta, aquí está mi respuesta: "Continuarán viviendo, pero cuando se decida el bucle final, desaparecerán".

Explicaría que hasta que ocurra el bucle final en un mundo que ha dado bucles muchas veces, el estado actual simplemente se superpone sobre los bucles pasados y, por lo tanto, todo sigue moviéndose como ondas. Una vez que ocurre el bucle final, las partículas se vuelven fijas y estables. Esto está relacionado con la "interpretación de Copenhague" en la física cuántica. En cuanto a lo que significa esa interpretación...(omitiremos el resto)

Entonces, el potencial del mundo de tener una elección solo ocurre cuando hay alguien observando es algo hermoso. Piénsalo; en la naturaleza, solo sabemos que las cosas ocurren porque alguien tomó la tarea de observar que suceda. Todos están especulando sobre lo que sucede en la vida, particularmente los autores y roles similares que ya están procesando información a través de su cráneo. Dentro de sus cabezas hay ondas fluyendo con las posibilidades de historias que pueden nunca existir hasta que se plasman como letras o imágenes.

Pero esto es naturalmente bueno para nosotros. De infinitas opciones, solo las mejores salen. Cualquiera adivinaría que esto está lejos de ser un error, pero...

Pero los personajes en un mundo de historia son simplemente ondas. Sus intenciones también, independientemente del personaje, son en realidad manipuladas por observadores externos y sus propias intenciones.

Para ellos, en su mundo que está en bucle, solo hay una realidad cada vez que se repite el bucle. Existen líneas de tiempo paralelas que abarcan el mismo tiempo-espacio, pero no son conscientes ni las perciben.

Es justo como nosotros no podemos percibir un mundo paralelo al nuestro.

Por ejemplo, digamos que reiniciamos ese mundo. La gente dentro de él no ve cambios en su realidad única. Para resolver esa situación, debemos convertirnos en el jugador, o en otras palabras, presionar el botón de reinicio. Entonces, todo ese mundo puede comenzar de nuevo sin errores. Pero si cometemos un error, podemos dejar a los personajes de ese mundo atrás para siempre y seguir adelante. Si no asumimos que el mundo se diverge desde ese punto y un nuevo mundo se superpone a ese, entonces el mundo que contiene esos errores sigue siendo una realidad. Quizás los personajes en ese mundo sientan como si estuvieran miserablemente malditos por Dios mientras se despiden de sus vidas.

Los mundos que permanecen separados y no se unen son parte de la sección de múltiples mundos de la física cuántica. Es la clase de lógica que asume que después de cada elección que hacemos se desprende otro mundo y otra línea de tiempo. La explicación detrás de los múltiples mundos es (excluida) pero puede explicarse con el ejemplo de jugar a la lotería. La posibilidad de ganar es bastante baja, pero las oportunidades pueden ser infinitas. Entre los mundos que divergen de tu elección, en uno debes tener el boleto ganador. Sin embargo, fallas en los mundos restantes. Aunque esté desconectado, podrías ser capaz de experimentar ir a ese mundo divergente y así juegas con esos sentimientos felices en mente.

Casualmente, yo no he ganado la lotería. O más bien debería decir que esta versión de mí solo recuerda la incomodidad de perder. En algún lugar puede haber un mundo paralelo donde no estoy recordando esa incomodidad y estoy viviendo en paz, pero no me atormento por ello. Aunque queda la posibilidad de que el yo de ahora y el yo de ese mundo se reemplacen entre sí, solo sería una historia.

Y así se ha hecho necesario que concluya lentamente esta indagación con las hojas de papel que me quedan. Creo que haré una lista de los puntos que he hecho en este largo experimento de pensamiento y luego concluiré.

- Los bucles temporales no pueden salir de una paradoja temporal.
- Solo un observador puede distinguir la diferencia entre el viaje en el tiempo y los bucles temporales.
- Más que por demandas narrativas, el destino de los personajes depende del creador o jugador. En ese escenario, los personajes tienen el derecho de rebelarse contra esos seres.
- Einstein y la física cuántica no pudieron congeniar (Para detalles buscar la paradoja EPR).
- Esta indagación es simplemente yo planteando preguntas y no debe verse en modo alguno como una conclusión. Esto es solo mis propias descargas neuronales y como tal, estoy contento si alguien señala diferencias o donde he cometido errores.

Finalmente, la mayoría de las personas piensan que la pregunta de la realidad de mundos divergentes no es verdadera y solo puede estar en la ficción o alguna otra obra literaria. Para ser franco, estoy de acuerdo con esa suposición por lo que he investigado bajo la teoría de múltiples mundos a menos que hayamos cometido un error en nuestros métodos.

En cuanto al experimento del gato en una caja, ambas posibilidades existen para un gato vivo o muerto. El hecho es que no podemos observar un gato vivo y un gato muerto al mismo tiempo. O debería decir que no podemos ver un gato que está 50% vivo.

La respuesta es simple desde la teoría de múltiples mundos. Los mundos se han dividido y no somos observadores capaces de ver al gato. En el mismo momento en que abrimos la caja y vemos un gato vivo o muerto, la divergencia ha terminado. Por lo tanto, podemos decir que para ver el estado real del gato, divergimos el mundo en sí. No es posible para nosotros ver tanto un gato vivo como un gato muerto, así que en ese punto en el tiempo, el mundo se mueve por una ruta particular. No podemos observar el estado del gato fuera de ese punto en el tiempo en este mundo.

Si alguna vez has llegado a una encrucijada antes y elegido un camino, no es posible que regreses a esas encrucijadas en el pasado y elijas un camino diferente. Eso es porque un tú diferente ya ha tomado ese camino.

Como humanos, olvidamos cosas con frecuencia. Por lo tanto, si recuerdas una cosa de esta historia, recuerda nadar. Aquellos que nadan y lo disfrutan tienden a ganar. Así que gracias a todos por leer estas pobres frases y confundirse. Nos vemos de nuevo.

Capítulo 5

Discusión de mesa redonda

Después de completar "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya", Nagaru Tanigawa, Noizi Ito y un par de editores tuvieron una discusión de mesa redonda. Los temas incluyeron las mascotas en la casa de Tanigawa, un episodio durante los días de escuela y más...



Moderador: Hoy tendremos una discusión con el autor, la ilustradora y los editores de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya". Muchas gracias por venir hoy.

Noizi Ito: Cuando ocurrió el Terremoto de Sendai, mis primeros pensamientos fueron "¡Vaya, el poder de Haruhi es increíble!" Me alegró ver y recibir tantos mensajes de "Todavía sigo adelante" y otros similares. Simplemente, tenía que dibujar a Haruhi, pero lamento haberlo hecho sin permiso de nadie...

Tanigawa: No hay problema en absoluto.

Noizi Ito: Muchas gracias. Dibujé esa ilustración para caridad, pero hubo una reacción inmensa debido al amor de todos por Haruhi. ¿De dónde vino ese poder?!

Tanigawa: Fue un mensaje extremadamente poderoso. Debido a cómo dibujas, ese mensaje se mostró verdaderamente. Desde las consultas y condolencias, nos sentimos obligados a completar lo que empezaste.

Noizi Ito: Has prestado mucha atención a los estilos de los demás. Moderador: Y así están las cosas: hemos entrado en preparativos para nuestra primera edición limitada de 513.000 copias. Incluido en la primera edición limitada hay un folleto especial que contiene una historia sorprendente desconocida. Es una historia que tuvimos que revisar y aclarar en dos direcciones, pero debería ser buena para leer.

Editor 1: Eso me recuerda, ¿cuántos años tiene su gato, Tanigawa-sensei?

Tanigawa: Ya ha pasado la edad de jugar. Tiene unos veinte años.

Todos: ¿¡Veinte años?!

Tanigawa: Bueno, no estoy seguro de cuántos años tiene exactamente, pero no tiene menos de 10. Pero ya saben cómo es un gato de veinte años. Solo come esa comida crujiente para gatos Karukan. Ignorará cualquier otra cosa. Es como si oliera el olor y luego me mirara con una cara de "¿esto otra vez?".

Editor 1: ¿Podría ser ese el secreto de una larga vida?

Tanigawa: Pero los gatos de pelo corto americano comen cualquier cosa que les des.

Noizi Ito: ¿Mientras les des algo, estarán bien?

Tanigawa: Es verdad. Es como si no les importara en absoluto; comerán y serán felices.

Editor 1: En nuestra casa, tenemos un perro al que tenemos que tener cuidado para que no coma comida humana.

Tanigawa: Recuerdo que solíamos alimentar con el curry que nos sobraba a un perro que tenía en el pasado.

Editor 1: ¡Eso es demasiado salado para un perro!

Tanigawa: Sé que no es bueno para ellos ahora. Pero en ese entonces no teníamos buena comida para perros que darle.

Editor 1: Entonces, ¿das a tus gatos katsubushi en lugar de comida para gatos como le diste esos excesos de jugos a ese perro?

Tanigawa: Bueno, el American Shorthair come pepinos y tomates con bastante alegría.

Noizi Ito: Entonces, ¿diferentes especies de gatos les gustan diferentes tipos de comida? ¿O sería eso solo los gatos individuales?

Tanigawa: Fueron criados en el mismo ambiente, pero tienen diferentes gustos y disgustos. Diría que esto tiene que ser diferencias individuales.

Noizi Ito: Ya veo. Entonces, ¿solo tienes estos dos animales en tu casa actualmente?

Tanigawa: Sí. Pero ha habido otro que ha estado rondando últimamente.

Noizi Ito: Qué bien, estoy celosa.

Editor 1: ¿No te gustaría tener un nuevo miembro en tu casa?

Tanigawa: Ya hay suficiente tal como está.

Editor 1: Pero, ¿no te parece algo curioso que tu gato haya estado alrededor durante veinte años?

Moderador: ¡No lo gafes!

Editor 1: Bueno, la posibilidad de perder a tu mascota es una pregunta seria. No es algo para lo que puedas prepararte ahora.

Noizi Ito: Bueno, tienes razón... Tengo un periquito en mi casa, pero es algo difícil de pensar en cuando se haya ido.

Tanigawa: Todavía hay más que suficiente en mi casa.

Noizi Ito: Hmm...

Moderador: Tenías tu gato calicó cuando eras estudiante, Tanigawa-san. ¿Eso significa que conseguiste tu American Shorthair cuando debutaste como autor?

Tanigawa: Bueno, para el calicó fue así. Un día estaba en una caja de cartón diciendo "Por favor, dame un buen hogar" y mi hermana la encontró y la trajo de vuelta. La mayoría de los animales en mi casa fueron traídos a casa por mi hermana. De alguna manera, todos vivieron vidas muy largas.

Noizi Ito: Qué buen ambiente.

Editor 2: ¿Hay alguno similar a Shamisen?

Tanigawa: Hace unos cuatro años conocí un calicó que era muy parecido a un gato negro. Tenía esa sensación que te da un gato negro. También era muy inteligente. Fue capaz de subir a la ventana a la que ningún otro gato podía llegar después de estudiar cómo llegar allí. Y luego un día se fue al exterior.

Moderador: Hablando de Shamisen, ¿todos los gatos en la casa de Tanigawa son machos?

Tanigawa: Todos nuestros animales son hembras. Desde ese perro hasta nuestro gorrión de Java, todos nuestros animales han sido hembras. ¿Qué tipo de familia tenemos? Pero ya sabes lo raro que es un calicó macho. Bueno, dudo que nuestra calicó pudiera vivir hasta los veinte si fuera macho ni estaría tan saludable.

Noizi Ito: ¿Todavía corre mucho?

Tanigawa: No, es como cualquier otro gato de veinte años. Se ha vuelto gorda y complaciente. Pero la AmerShort tiene mucha energía. Cada vez que viene un invitado, quiere sentarse en su regazo.

Noizi Ito: ¡Oh, qué dulce!

Tanigawa: Y luego ronronea tan fuerte que piensas que está sonando el teléfono.

Editor 2: ¡Ya veo! Eso me recuerda, Noizi Ito-san, cuando estaba hablando contigo por teléfono, pude oírte diciendo "¡Oniku-san!" a tu periquito.

Moderador: ¿"Oniku" es su nombre?

Noizi Ito: Fue algo que le dije cuando lo conseguí y ahora se ha acostumbrado a eso. (ríe)

Tanigawa: "Carne de pollo"*, ¿verdad? **(Nota: Así le dice Tanigawa al periquito de Ito).*

Noizi Ito: Correcto. Pero le encanta la electrónica. Cuando suena el teléfono o ve mi iPhone o mi computadora personal, sale y salta increíblemente hacia ella y la pica.

Editor 2: ¿Dijiste que la pica...?

Tanigawa: Mis gatos también vienen cuando suena el teléfono.

Noizi Ito: Es casi como si el teléfono también estuviera llamando a todos los animales.

Tanigawa: Tal vez están pensando "Esta persona está hablando consigo misma..."

Noizi Ito: Qué buenos amigos (ríe). ¿O no? No entiendo cómo piensan los animales.

Tanigawa: ¿Quizás están preocupados y vienen a vernos? Esa podría ser una posibilidad.

Noizi Ito: ¡Oh, sería lindo si fuera cierto!

Tanigawa: Vendrán a sentarse en mi regazo cuando estoy en la computadora y mirarán detrás del monitor. Sus caras parecen decir "¿Qué es esto? ¿Qué diablos estás mirando?"

Moderador: Por favor dime que no presionan tu teclado.

Tanigawa: No presionan el teclado, pero irán por aquí (al lado de la mano derecha de Tanigawa-san) y luego se frotarán contra él con tanta fuerza. Mi cursor se mueve UWAWAWAWA por la pantalla. Creo que los gatos solo quieren perseguir el ratón.

Todos (Ríen)

Tanigawa: No te parece gracioso cuando te hacen eso mientras estás trabajando... Así son los gatos normalmente. También borran mensajes en mis contestadores automáticos. Lo reproducen como una caja de música después de que alguien llama. Cuando trabajaba para una empresa, recibía llamadas telefónicas y no me enteraba. Escuchaba "¿Qué pasó?" y solo podía responder "Mi gato borró el mensaje". Entonces me llamaban idiota.

Editor 1: El periquito de Noizi-san también es lindo, especialmente cuando está montado en tu hombro.

Noizi Ito: Todos los días trato de dejarlo libre como él desea durante una hora mientras lo ignoro. Aunque digo que lo ignoro, él vendrá hacia mí. Jugará alrededor de mi estómago y luego regresará a su jaula.

Moderador: Pero Noizi-san, ¿no dijiste que picoteaba tu iPhone?

Noizi Ito: También hace eso. (ríe) Cuando se dirige a mi iPhone, intento detenerlo antes de que picotee y mueva el cursor. (ríe)

Moderador: Lo que me recuerda algo. ¿Cómo conociste a "Oniku-san" y cuáles fueron tus impresiones cuando lo conociste por primera vez?

Noizi Ito: Un día voló por el balcón de mi apartamento. Se detuvo en la valla, miró hacia atrás y emitió un sonido "lie-l" cuando extendí mi mano. Saltó sobre ella y me dejó llevarlo adentro... ¿Quizás tenía hambre? Y así fue como este pájaro confundido entró en mi casa y no se ha ido.

Editor 2: Tanigawa-san, ¿has tenido animales más pequeños como ese?

Tanigawa: Tuve una tortuga de estanque china.

Editor 2: ¿Hay algún animal que hayas tenido que no esté en una de tus historias?

Tanigawa: Un hámster, un periquito y el Gorrión de Java. El hámster también vivió mucho tiempo.

Noizi Ito: Son pequeños, así que tal vez esa imagen pequeña conduce a una vida corta.

Tanigawa: Sabes que los hámsters hibernan. Cuando vi eso por primera vez pensé "¡Ah! ¡Han muerto!" Así que pensando "Bueno, eso es todo para ellos", fui a enterrarlos en el jardín. Lentamente empezaron a moverse, pero estaban muy fríos. Los llevé bajo el kotatsu y luego se calentaron de nuevo. "¡Ah! ¡Han vuelto a la vida!" fue mi siguiente pensamiento.

Moderador: Tanigawa-san y Noizi-san, ¿siempre han vivido en la región de Kansai?

Noizi Ito: Sí, siempre he estado en Kansai.

Tanigawa: Soy algo de la región de Kansai. Viví en la prefectura de Hyogo durante la primera parte de mi vida. Bueno, también fui a North High en esa prefectura. Así que aunque no he salido del país, no he permanecido en la misma prefectura.

Noizi Ito: Entonces, ¿no has estado en ningún otro lugar, verdad? Pensé que sería diferente.

Tanigawa: Realmente, estoy viviendo en las montañas.

Editor 1: Esa área me recuerda a la zona rural donde vive Kyon.

Tanigawa: Esa era la imagen que quería.

Noizi Ito: ¡Eso debe haber llevado mucho tiempo!

Tanigawa: Pero ese es el entorno de Kyon. Tiene la sensación de que estás en un pequeño pueblito.

Editor 2: Acabo de pensar en algo cuando hablabas de tu hermana antes, Tanigawa-san. ¿La hermana de Kyon fue inspirada en la tuya?

Tanigawa: No se parecen en nada.

Noizi Ito: Eso fue muy rápido. (ríe) Hablando de ella, he estado tratando de dibujarla como una niña inmadura. Incluso ahora, todavía está modelada así en mi mente.

Editor 1: ¿En serio?

Noizi Ito: Sí, después de todo, solo es una niña de quinto grado, ¿verdad? Pero esa imagen es de alguien en segundo o tercer grado. Creo que ahora es casi una loli.

Editor 2: Pero se supone que es un personaje increíblemente ingenuo, ¿verdad? Entonces creo que has capturado su personaje desde tu primer diseño.

Tanigawa: Así es, ¿no?

Editor 1: Además, su amiga Miyokichi se supone que se parece a una adulta. Tenerla tan infantil es un gran contraste, así que al final funcionó bien.

Moderador: Además, su actriz ha realizado una actuación encantadora en la versión anime.

Noizi Ito: Hablando del anime, recuerdo haber pensado "Vaya, este tipo es genial" cuando escuché a Kenichi Ogata-san como Shamisen.

Editor 2: Aunque solo vino para un papel de una línea como un gato, aún dio una actuación que hizo palpar tu corazón.

Editor 1: Y también regresó en la versión de película de Desaparición solo para decir "Nyaago".

Noizi Ito: Qué profesional...

Moderador: ¿Ambos pudieron estar presentes mientras grababan los sonidos para Desaparición?

Noizi Ito: Pude echar un vistazo un par de veces.

Tanigawa: Solo una vez cerca del final. Cuando pude sentarme, me desplomé.

Noizi Ito: ¿Estabas tan cansado?

Tanigawa: Cómo debería decirlo... estaban leyendo mis propias palabras en voz alta.

Noizi Ito: ¿Así que por eso? (ríe) Tenía que ser eso.

Editor 1: Tanigawa-san, parece que ya estás sudando bastante.

Tanigawa: Es solo un sudor frío.

Moderador: Probablemente debido a las diversas emociones que te rondan por dentro.

Tanigawa: Ya siento ganas de huir.

Moderador: Pero piensa en los muchos lectores cuyos corazones fueron capturados por tus historias en la Preparatoria del Norte. Ah, ¿ambas escuelas secundarias de Itou-san y tú eran mixtas?

Noizi Ito: Sí, la mía era mixta.

Tanigawa: Extremadamente mixta aquí. Así es la Preparatoria del Norte

Noizi Ito: Pero yo anhelaba una escuela secundaria solo para chicas.

Tanigawa: Trabajé a tiempo parcial en una tienda que tenía muchas chicas de una escuela secundaria solo para chicas. Me pregunto si fue el trabajo más interesante que pude tener en la ciudad.

Noizi Ito: Qué agradable~ ¿No sería eso un trabajo a tiempo parcial de ojou-sama?

Tanigawa: Sí, había muchas de ellas allí.

Noizi Ito: Estoy celosa. Me gustaría ir ahora. (ríe)

Tanigawa: Todas sus historias cuando preguntaba eran interesantes. Era una escuela secundaria solo para chicas, así que por supuesto era interesante para mí. Pero todas venían todos los días riendo como idiotas. Luego estaban los otros idiotas que venían. ¿Cómo no podría ser eso lo más irritante para ti? Pero eran tan amables y hermosas también. ¡Eso es simplemente juego sucio!

Noizi Ito: ¿No es esa una buena historia~?

Editor 2: ¿Tus saludos eran "Encantado de conocerte"?

Noizi Ito: Eso sería "Marimite", ¿no? (ríe)

Editor 2: ¿No te gusta también? Pero qué suerte para tu gerente trabajar en una tienda de ojou-samas. Aun así entonces me pregunto si Tsuruya-san era una de esas chicas.

Tanigawa: Ella ciertamente es de ese tipo, pero Okamoto-san sería más como una de esas chicas.

Noizi Ito: Como está cerca de Kobe, estoy segura de que la Ciudad A tiene esa imagen refinada.

Tanigawa: Pero no está cerca de Kobe. Ah, durante mis días universitarios, fue donde conocí a esas chicas en la tienda cerca de Kobe. Eran chicas ciertamente despreocupadas.

Noizi Ito: Ah, ya veo. ¿Eran del tipo real o solo se las arreglaban?

Tanigawa: Eran realmente despreocupadas. Recuerdo que se emborrachaban y hacían las cosas más divertidas. Pero eso fue hace unos diez años. No era tan inusual para esa época.

Editor 1: ¿Te has encontrado con alguna de ellas inesperadamente?

Tanigawa: Bueno, compartimos muchas de las mismas actividades de club. Mientras los hombres habían cambiado mucho, las chicas eran muy similares.

Editor 2: Tanigawa-san, estuviste en un club de arte, ¿verdad?

Tanigawa: Sí, estaba en el club de arte. Más específicamente en el departamento de pintura. Nuestro nombre tenía algo que ver con la luna, ya que nuestro distintivo universitario tenía una luna creciente en él.

Noizi Ito: Vaya juego de palabras.

Tanigawa: Así que nuestro departamento de pintura estaba ubicado fuera de los terrenos de la escuela, en el segundo piso de una casa prefabricada. Era como si estuviéramos en otro país.

Noizi Ito: ¿Podías hacer lo que quisieras allí? (ríe)

Tanigawa: Tuvimos algunas fiestas con cazuelas. Y luego pasábamos toda la noche bebiendo.

Noizi Ito: Eso es como la vez que Haruhi y todos se emborracharon.

Editor 2: ¿Las chicas también participaban?

Tanigawa: Bastantes lo hacían, ya que teníamos muchas.

Editor 2: Qué bien. Parece que te divertiste durante tus días universitarios y en la tienda, Tanigawa-san.

Tanigawa: Pero no todo fue diversión. Tuve que trabajar bastante duro en esos tiempos. Tienes que hacerlo cuando tratas con ojou-samas. Por otro lado, las actividades del club eran bastante divertidas.

Noizi Ito: Y así, de esas divertidas actividades del club, te has convertido en escritor... No comparando las dos, pero ¿estás disfrutando ser escritor?

Noizi Ito: Pero pareces tan agobiado por ser escritor.

Tanigawa: Bueno, era un sueño.

Noizi Ito: Así que así es. Tu sueño se ha hecho realidad.

Tanigawa: Sí, eso es lo que significa.

Noizi Ito: ¿Pero tienes más sueños?

Tanigawa: Desde que he estado escribiendo, he tenido algunos más.

Noizi Ito: Ah, es justo como pensaba. Yo también tengo varios.

Tanigawa: O cuando lo pienso, no debería ser que he terminado algunos que quería.

Noizi Ito: ¿En serio? (ríe) Pero si no estás escribiendo, ¿no podrías leer tampoco?

Tanigawa: Creo que es necesario adquirir solo la habilidad de escribir tanto como se te exija.

Noizi Ito: Tiene sentido cuando lo piensas así.

Editor 2: ¡Solo te preparas cuando estás en un lugar de aprendizaje!

Todos: Ríen

Moderador: Mirando hacia atrás, parece que la última vez que tuvimos un diálogo como este fue en The Sneaker en noviembre de 2005.

Editor 2: Aunque solo fue un artículo de revista, recuerdo haber recibido muchos dibujos de Noizi Ito-san. Estaba verdaderamente en deuda contigo en ese entonces.

Noizi Ito: No fue problema. Supongo que quería que ese artículo de Haruhi tuviera un gran impacto resonante.

Editor 1: En 2005, todos estábamos preocupados en nuestra charla sobre la serie convirtiéndose en un anime de televisión. Esta vez todos estamos felices por la finalización de La Sorpresa.

Noizi Ito: Sí, La Sorpresa fue verdaderamente interesante. Realmente lo fue.

Tanigawa: Gracias por tus amables palabras.

Noizi Ito: Creo que no hay forma de que no fuera interesante. Fue una historia que me emocionó más de lo que esperaba y creo que no solo nuestros lectores, sino todos lo disfrutarán. Como uno de los miembros del equipo, espero que todos ustedes lo hayan disfrutado.

Editor 2: Noizi Ito-san, ¿qué escena en particular crees que representó "Sorpresa"?

Noizi Ito: ¡Hubo tantas! (ríe) Fujiwara, entre otras cosas, me hizo decir "¡EH!" El resto fue profundo, pero cuando lo pensé más, tenía sentido. Pensé que había conocido a los personajes al principio, pero cambiaron esta vez.

Tanigawa: Cambiaron fundamentalmente desde que leíste Disassociation, ¿verdad?

Moderador: La escena a color al principio del segundo libro fue ciertamente una escena sorprendente también.

Editor 2: Eso pensé también cuando vi esa ilustración por primera vez. Pensé que sería un gran spoiler, pero ese segundo libro necesitaba una imagen de gran desarrollo. Me pregunto si Tanigawa-san también sintió lo mismo.

Noizi Ito: ¿Así que no obtuviste un OK de Tanigawa-san?

Tanigawa: Bueno, el editor en jefe no me notificó.

Noizi Ito: ¡Eso es la verdadera sorpresa! (ríe)

Editor 2: Bueno, todo terminó bien y eso es lo que realmente importa.

Moderador: Además de la venta de La Sorpresa, Weekly Famitsu, Weekly ASCII y otras publicaciones tienen planes de presentar a Haruhi en la portada. Esperamos escuchar lo que Tanigawa tiene que decir sobre ellas en una futura discusión.

Editor 2: Además de cocinar, ¿en qué tipo de pasatiempo estás participando ahora?

Tanigawa: Estoy estudiando teoría del mahjong.

Moderador: Tengo curiosidad por saber qué dirá Tanigawa-san que son los temas de estudio requeridos debido a su gusto por el juego.

Editor 2: Bueno, ¿qué hay que estudiar sobre el mahjong? He jugado unas cuantas veces con algunos amigos y todo lo que puedes ver son las fichas que los demás han descartado. No hay una lógica real en ello ni veo ningún patrón. ¿Hay alguna regla que tengas para la victoria segura?

Tanigawa: Ay, no hay tal cosa que puedas hacer para ganar.

Editor 2: Así que es así. Entonces, ¿cómo juegas personalmente, Tanigawa-san?

Tanigawa: Generalmente sin rendirme.

Editor 2: ¿Así es?

Noizi Ito: ¿Es el mahjong realmente tan interesante?

Editor 2: Como juego es bastante interesante.

Noizi Ito: El número de jugadores profesionales de mahjong realmente ha aumentado. También hay muchas mujeres. ¡Y no solo eso, sino mujeres hermosas también! Suena como un vendedor, ¿verdad?

Moderador: He visto a algunas de las profesionales en vestidos chinos y en sesiones de gravure.

Noizi Ito: ¡Ah, eso suena realmente genial! Quiero diseñar un personaje así para un cuento corto.

Editor 2: Entonces el próximo será titulado El Mahjong de Haruhi Suzumiya.

Noizi Ito: ¿Pero y si la obra no es Haruhi? (ríe)

Editor 1: Me recuerda a una historia de hace algún tiempo... Era algo diferente, sin embargo.

Tanigawa: Últimamente, he estado pensando en mahjong durante el 80% del día.

Editor 1: ¡Piensa en algo más!

Moderador: Noizi Ito-san, ¿has estado jugando algún juego últimamente?

Noizi Ito: He estado ocupada últimamente, así que no he podido jugar. Jugaba con frecuencia cuando vivía con mis padres.

Editor 1: Pero antes escuché que dijiste "¡No hay espacio en mi casa para poner Wii-fit!"

Noizi Ito: ¡Realmente no hay! Quizás si me mudara, tendría espacio para ponerlo en algún lugar.

Tanigawa: ¿Te gustaría mudarte lejos de donde estás ahora?

Noizi Ito: No, me gustaría quedarme cerca de donde estoy. Creo que tengo tendencia a quedarme cerca de Kioto.

Tanigawa: Yo era así cuando estaba en mis días de empresa. Viví cerca de la cima de un almacén de ropa durante aproximadamente un mes cuando fui a una reunión con los gerentes. Después de que terminó la reunión, en lugar de volver al trabajo, me fui a casa. Fue bastante agradable.

Noizi Ito: ¿Ha cambiado mucho tu vida desde ese tiempo, desde que te convertiste en escritor?

Tanigawa: La vida en sí es constante. Mi vida no ha cambiado desde que debuté. Antes de debutar, iba descuidadamente a Hellowork para buscar un nuevo trabajo.

Editor 1: ¿Fuiste a Hellowork?

Tanigawa: Sí, fui allí. También fui a cobrar el dinero de desempleo. De allí iba a la biblioteca y leía libros. Antes de darme cuenta, mis ahorros se habían gastado. No fue un buen uso de ese dinero.

Editor 2: Así que tenías un objetivo para tu debut, ¿verdad?

- Tanigawa:** Recuerdo una llamada que recibí del editor de Dengeki Bunko. Fue algo como "¿Estás intentando el Premio al Nuevo Escritor de Sneaker? Bueno, eso es imposible."
- Noizi Ito:** Qué buen momento.
- Moderador:** Eso también fue más o menos al mismo tiempo que Noizi Ito-san fue elegida para ilustrar Shakugan no Shana y La Melancolía de Haruhi Suzumiya, ¿verdad?
- Noizi Ito:** Sí. Creo que fue justo alrededor de la misma época en que me contactaron también.
- Editor 2:** Pasaron unos cuatro meses desde que Tanigawa-san ganó el Gran Premio hasta que se publicó el libro. Fue bastante rápido.
- Editor 1:** Estábamos preocupados por el título en ese entonces.
- Moderador:** Eso se puede encontrar en el folleto especial de la Historia Desconocida. El Editor en Jefe finalmente cuenta este episodio de ensayo y error.
- Editor 1:** Ahora sabemos que la tendencia de los títulos está establecida, pero en ese momento usar los caracteres para Melancolía fue un movimiento bastante arriesgado. El título La Melancolía de Haruhi Suzumiya nunca se me ocurrió, pero eventualmente se eligió para ser usado.
- Tanigawa:** Pero pensé en el título unos 10 segundos antes de enviar mis aplicaciones.
- Noizi Ito:** ¿En serio? ¿Pero por qué se te ocurrió esa idea tan rápidamente en ese momento?
- Tanigawa:** Originalmente no tenía un título para ello. Incluso impreso, todavía tenía Sin título en él. Pero justo antes de enviarlo, pensé que eso no sería bueno, así que miré mi estantería y vi El Crimen de Kanae Kuribayashi de Sakumi Yoshino y pensé "¡Esto está bien!"
- Editor 1:** Es la primera vez que escucho eso.
- Tanigawa:** Y así estuve muy dispuesto a proponer nuevos títulos que fueran mejores al equipo editorial.
- Moderador:** Esos títulos, así como los bocetos de Noizi Ito-san, son visibles en el Episodio Desconocido.
- Editor 1:** ¡Esas poderosas pinceladas eran lo que tenía en mente cuando imaginaba las obras de Noizi Ito-san al lado de las de Jyouhiko Mikimoto! Era exactamente lo que tenía en mente para un ilustrador cuando pedí algunos bocetos.
- Noizi Ito:** (ríe) No había nada en tu solicitud que no pudiera hacer. También empacaste mucha información en esa solicitud.
- Moderador:** Hablando de solicitudes para un ilustrador, ¿por qué no usamos el tiempo que tenemos en esta mesa redonda para planificar la imagen de este fanbook? Como de costumbre, hemos solicitado que Noizi Ito-san dibuje la portada y un pinup para este libro. La portada se ha decidido que sea Haruhi, pero la ilustración del pinup aún está por determinarse. Me gustaría escuchar lo que a todos les gustaría.
- Noizi Ito:** Bueno, no tengo nada en mente...
- Editor 2:** En Asombro, dibujaste a Haruhi y Sasaki bastante, y no solicitamos muchas imágenes de Nagato y Mikuru. ¿Por qué no usamos una imagen de servicio de esos dos?
- Tanigawa:** Tiene que ser Yasumi.
- Editor 1:** Ah, una idea nueva.
- Tanigawa:** Bueno, Yasumi y Sasaki solo estuvieron en esta historia.

Noizi Ito: Es cierto. Podría parecer un desperdicio si no aprovechamos esta oportunidad para que esos personajes brillen.

Tanigawa: Para ser honesto, quería que Sasaki y Yasumi estuvieran en las portadas de la Primera y Última parte de La Sorpresa.

Editor 2: Yasumi y Sasaki nunca están en la historia al mismo tiempo. Tener a los dos en una imagen sería bastante interesante.

Moderador: Esos dos representan dos mundos diferentes y son como dos lados diferentes de una carta de Haruhi. ¿Por qué no ponemos a Haruhi entre ellos para que estén los tres juntos?

Editor 1: Sería un poco problemático, pero como es el libro de fans, ¿por qué no ponemos a los cinco miembros de la Brigada SOS en él?

Tanigawa: ¿No crees que los comentarios serían "¿Estos tipos de nuevo?"

Moderador: (ríe) Entonces espero con ansias ver el pin-up de Yasumi y Sasaki de parte de Noizi Ito-san. ¿Qué tal la ilustración de la Brigada SOS en el próximo volumen?

Editor 2: ¿Qué significaría...?

Tanigawa: La trama está lista, pero todavía no he podido escribirla. Estoy en medio de escribirla y enviarla... bueno, ¿por qué no les cuento lo que sucede ahora oralmente?

Editor 2: ¿Eh? ¡Sí, por favor!

Tanigawa: Bueno, sucede ●**INFORMACIÓN CLASIFICADA**●.

Noizi Ito: Asombroso.

Tanigawa: Y luego ocurre ●**INFORMACIÓN CLASIFICADA**●.

(El resto es información clasificada)

Tanigawa: Y esa es la idea general.

Editor 2: Estás bromeando... ¡Es increíblemente interesante!

Noizi Ito: Espero sinceramente que esta historia no se filtre~ (risas)

Tanigawa: Envié varios argumentos a Dengeki, pero he descuidado a Sneaker algunas veces. Creo que esta es la segunda trama así.

Editor 1: ¿Cómo pudiste descuidarnos cuando una trama como esa aún no se ha revelado, Tanigawa-san?

Tanigawa: Nadie me ha pedido que la escriba todavía.

Noizi Ito: Bueno, al final todo salió bien, ¿verdad? (risas)

Tanigawa: Solo he contado la trama de esta y de Desaparición de forma oral.

Editor 1: Publicamos la galardonada Melancolía sin mucha edición. Luego recibimos la trama de la segunda obra, Los Suspiros. Después recibimos dos o tres relatos cortos que publicamos en The Sneaker. Después de eso no hemos recibido ninguno.

Noizi Ito: ¿Pero no es esa la parte más importante? ¿No querrías saber si algo es interesante antes de escribirlo?

Tanigawa: A veces comienzas a escribir una trama sin pensar que es lo suficientemente buena, como salir antes de que todos los pasajeros suban a un tren. Luego, cuando terminas y te das cuenta de que no es lo suficientemente buena, simplemente piensas "Bueno, eso es lo que pensaba al principio."

Noizi Ito: Ah, lo he hecho antes... He enviado ilustraciones ásperas muy tarde y han tenido que ser revisadas muy rápido. Luego tienen que pasar por correcciones también. (sonrisa amarga) Pero ahora estoy muy agradecido de que hayan pasado por ese procedimiento.

Moderador: Eso se debe a que algunos de los autores e ilustradores más nuevos cometen grandes errores y deben ser corregidos.

Tanigawa: Pero, ¿no se vuelve una molestia para el personal de edición revisar la trama en detalle minucioso?

Editor 2: Bueno, eso depende del tipo de autor del que estemos hablando. (sonrisa amarga) Cuando los escritores a los que superviso comenzaron, nuestras reuniones donde hablábamos en detalle sobre la trama fueron muy beneficiosas. Independientemente de cómo fuera, desarrolló la confianza entre nosotros.

Tanigawa: Pero tienes fe en que cualquier cosa relacionada con Haruhi estará bien. Eso es un poco extraño, ¿no crees?

Editor 2: ¡Pero naturalmente, tenemos fe en ti! (risas)

Moderador: Tanigawa-san, ¿has visto la versión electrónica de Haruhi?

Tanigawa: No, mi teléfono sigue siendo una antigüedad. Todavía no he actualizado a un smartphone. Estoy abierto a cualquier recomendación, sin embargo. Cuando el teléfono que estoy usando ahora se rompió, fui a SoftBank y pensé en conseguir un iPhone. Así que cuando estaba allí, comencé a pensar. El papeleo de intercambio llevó bastante tiempo y luego me di cuenta de algo. Después de eso, decidí quedarme con mi número 2 actual.

Noizi Ito: ¿Por qué? (risas)

Tanigawa: Cuando mi teléfono se rompió, incluso si solo era para reemplazar la batería, tenías que cambiarlo y perder todos tus datos. Pensando en eso, incluso perdería mi agenda de contactos y dirección de correo electrónico en el teléfono. Entonces se perdería para siempre.

Noizi Ito: Ah, pero no tienes más opción que intentar comprar algo nuevo.

Tanigawa: Ahora no importa quién me llame, no puedo saber quién es.

Moderador: Así que siempre es una sorpresa, ¿verdad?

Tanigawa: Tengo que distinguir quién llamó usando su correo de voz y llamándolos de vuelta.

Editor 1: Esa es ciertamente una forma única de usar tu teléfono celular...

Tanigawa: La tienda dijo "Podemos hacer una copia de seguridad de tus datos en nuestro servidor si participas en nuestro servicio", pero nunca he visto esos datos ni una vez.

Editor 1: Entonces, incluso si te conviertes en miembro, aún no sabrías si es seguro...

Moderador: Escuchando esta historia, comienzo a preocuparme por hacer copias de seguridad de manuscritos desde tu PC.

Tanigawa: Los manuscritos ya se han respaldado dos o tres veces. Alrededor de esta época del año pasado, mi PC se bloqueó. Afortunadamente, el disco duro estaba bien; fue la placa base la que causó el problema.

Noizi Ito: Sí, he escuchado esa historia antes. (risas)

Moderador: Noizi Ito-san, ¿también prestas atención a tus datos de ilustración?

Noizi Ito: Sí. Hago copias de seguridad de todos mis datos en un servidor que tengo en mi casa. Es tan grande que mis datos simplemente saltan allí como si tuvieran miedo de quedarse.

Tanigawa: ¿Saltando a intervalos fijos, verdad?

Noizi Ito: (risas), Pero están saltando de Windows a Mac, por supuesto. He escuchado que muchos artistas han tenido problemas con Windows.

Tanigawa: Yo también estaba una vez en medio de dibujar algo cuando la computadora se bloqueó con pantalla azul.

Noizi Ito: Es tan aterrador, ¿verdad?

Tanigawa: Fue como "Ahhhhhhh...".

Noizi Ito: Pierdes las ganas de continuar~.

Tanigawa: Y creo que debido a eso mi manuscrito se retrasó.

Editor 1: "Pensé que podría ser por eso", fue algo que dije.

Tanigawa: Pero tengo algunas buenas noticias. Encontré un sistema que eliminó todos los problemas que tenía con mi software de cambio de teclas de pulgar desde mi área de trabajo en Tokio. Antes personalizaba mi teclado, pero ahora que uso OASYS, como utiliza el sistema ATOK, puedo trabajar en entornos inusuales. Pero incluso antes de eso, usaba WX...

Noizi Ito: ¡Me he confundido!

Editor 1: Tanigawa-san, cualquiera menor de cuarenta años se perdería con esta historia.

Tanigawa: Antes de cambiar a ATOK, usaba los sistemas WX-2,3 y G que salieron. Personalizar ese software de cambio de teclas era un gran dolor. No podía presionar las teclas al azar. Debido a que el modo de entrada japonés era tan restrictivo, tenía que presionar cada tecla con cuidado.

Noizi Ito: ¡Eso debe haber sido muy molesto!

Tanigawa: Lo fue. Pero ahora he descubierto que este sistema me permite personalizar la entrada de teclas en el modo de entrada japonés.

Noizi Ito: ¡Es tan complicado! (risas)

Tanigawa: Es un alivio estar libre de este error ahora.

Editor 2: ¡Oh, entonces escribe más y más ahora que estás libre!

Tanigawa: Bueno, solo está en la computadora portátil que obtuve de ese trabajo en Tokio.

Editor 1: Pero este tema está dejando atrás a nuestros lectores de novelas ligeras.

Noizi Ito: Apenas conozco OASYS... así que este tema también me confunde. Pero Haruhi abarca a un grupo amplio de lectores. Tal vez haya algunos que entiendan esto.

Tanigawa: ¡No te familiarices con WX!

Noizi Ito: (risas) Supongo que ya no se fabrica.

Tanigawa: Bueno, la tecnología nunca muere realmente. Siempre hay una demanda fija.

Noizi Ito: Ah, es así.

Tanigawa: Por eso tuve que decir esto: "Si te conviertes en autor, lo primero que debes hacer es familiarizarte con el software de cambio de teclas de pulgar. ¡Entonces puedes escribir!"

Noizi Ito: ¿Estás hablando en serio?

Tanigawa: Muy en serio.

Noizi Ito: Tienes una obsesión bastante fuerte con este tema.

Editor 1: Es un consejo bastante fuerte. ¿Olvidarse de tramas o personajes y lo primero que deberías aprender es a usar ese software? (risas)

Tanigawa: En cualquier caso, es realmente una comodidad asombrosa. Increíblemente fácil. Yo también aprendí a escribir en romaji primero. Luego, hace unos diez años, un autor me dijo "thumb shift" "thumb shift" y desde entonces intenté usarlo. Al principio me pareció extraño. Después de aproximadamente una semana de práctica, comencé a escribir cosas asombrosas, y creo que cambié.

Editor 1: (riendo) Tanigawa-san, ¿cuántos teclados tienes ahora?

Tanigawa: Unos tres. Cuando uno se estropea, tengo otro. Cuando ese se estropea, tengo una versión compacta USB para usar.

Moderador: Sigamos adelante con los pensamientos de Tanigawa sobre el thumb shift.

Tanigawa: ¿Entonces es una parada temporal de los thumb shifts?

Moderador: Los lectores pueden ver ahora frases e ilustraciones a través del flujo digital de datos en la tecnología de hoy. La serie Haruhi también se ha descargado muchas veces a través del software Book ☆Walker de Kadokawa.

Tanigawa: Supongo que no puedes evitar descargar novelas ahora. También manga.

Noizi Ito: Todavía prefiero leer manga en papel... Lo mismo ocurre con las novelas y los manuscritos. Ambas cosas tienen que estar en papel antes de que comience a leerlas. Mis ojos se cansan frente a una pantalla.

Tanigawa: No podrías sobrevivir en Occidente.

Editor 1: Pero estamos en Japón. Aquí es diferente de Occidente.

Tanigawa: Pero como medio en sí, el papel puede que no pueda seguir el ritmo de la gente.

Noizi Ito: Pudimos sobrevivir sin datos digitales durante muchos años. Por lo tanto, no importa si no tienes un dispositivo de lectura.

Editor 1: Hace diez años, teníamos disquetes de 5 pulgadas. No podrías leer en ellos. (risas)

Tanigawa: Oh, sí. Las computadoras de hoy ya no tienen una unidad de disquete.

Editor 1: Si mal no recuerdo, dejaron de fabricarlos.

Tanigawa: Ah, hace unos veinte años escribí en algunos de esos. De vez en cuando iba a la sala del club literario y usaba sus disquetes 2DD cuando estaba en la escuela secundaria. Eran propiedad del club literario, así que también había palabras de apertura de otras personas.

Moderador: Así que también estaban los trabajos de otras personas. ¿No creaste un nuevo archivo con un programa de procesamiento de texto?

Tanigawa: Así es. ¡No puedes evitar mirar el trabajo de otros cuando estás trabajando en el tuyo! (risas)

Moderador: ¿Qué tipo de trabajos había allí? (riendo)

Tanigawa: Dado que todos los demás en el club literario eran chicas, tiene sentido que solo hubiera poemas.

Moderador: Espera un segundo, Tanigawa-san. ¿Dijiste que todos los demás eran mujeres? También dijiste antes que había muchas chicas en el departamento de pintura. Y luego tu lugar de trabajo también tenía muchas chicas jóvenes...

Tanigawa: Bueno, la proporción en el club era de aproximadamente 50:50.

Editor 2: ¡Qué envidia...!

Noizi Ito: Debes estar realmente satisfecho en la vida. (risas)

Tanigawa: Pero también hubo momentos difíciles.

Moderador: ¿Estás bromeando...?

Tanigawa: Ah, pero puedo decir que me divertí mucho en mi club. Fue ciertamente la mejor época de mi vida.

Noizi Ito: Oh.

Editor 1: Entonces fue agri dulce, ¿verdad?

Tanigawa: Pero dejé de ir al club literario aproximadamente a la mitad de la secundaria. Cuando estaba escribiendo un postfacio, mencioné que entraba al club literario y veía solo a la presidenta del club, pero no conté todo sobre ese momento. El club de teatro de mi escuela secundaria local escribía sus propios guiones por separado del club literario. No quería presentarme solo al club de arte una vez a la semana, así que juntos producimos un boletín del club. Tomó alrededor de un año.

Editor 2: Entonces, ¿esa fue tu juventud, eh?

Tanigawa: Bueno, mi presidenta era una estudiante de último año, así que se fue antes de que yo pudiera hacerlo. Luego, cuando llegó el momento de que llegaran nuevos miembros, pensé que estaría bien si dejaba de venir.

Editor 1: ¿Entonces los nuevos miembros tuvieron dificultades para unirse?

Tanigawa: Sin embargo, todas eran estudiantes mujeres. En nuestro club de arte había una persona muy talentosa. Después de la escuela, se convirtieron en arquitecto. Esa compañera de clase siguió adelante para ganar un concurso para crear un monumento en honor a las víctimas de los ataques terroristas del 11 de septiembre en Estados Unidos.

Noizi Ito: ¡Increíble...!

Tanigawa: Esa persona viaja por todo el mundo ahora.

Editor 1: Me dijiste antes que fueron a Dubái.

Tanigawa: No creo que haya diferencia entre el trabajo que hicieron aquí y el trabajo en Dubái. Quizás esa fue la primera vez en mi vida que conocí a un prodigio. En la secundaria pensé: "¡Ah, esta persona es un prodigio!" Y ahora cuando hablamos, todas las respuestas vienen en inglés.

Moderador: Quizás el inglés es el idioma que utilizan en su trabajo. Pero ¿por qué no hablarías en japonés, me pregunto?

Tanigawa: Hace poco regresaron a Japón y pude conocerlos. Todavía eran una persona japonesa ordinaria. Solo un poco americanizada. Algunas cosas como decir "¡Ya!" o dar abrazos.

Noizi Ito: ¡Ah, entiendo lo que quieres decir! Hacer cosas como eso o estrechar la mano parece algo falso para una persona japonesa, ¿verdad? (risas)

Editor 2: Pero, ¿Tanigawa-san ha viajado por el mundo? Asombro se está lanzando simultáneamente en todo el mundo. Tal vez podrías hablar con tu amigo en Dubái sobre el libro en inglés. (risas)

Moderador: ¿No sería un entorno difícil para escribir?

Tanigawa: ¡Sin el software de cambio de teclas de pulgar, sería muy lento!

Noizi Ito: ¡Tuviste que mencionarlo de nuevo! (risas)

Editor 1: A propósito, Tanigawa-san, mencionaste antes que escribiste un manuscrito en tu McDonald's local.

Tanigawa: Eso fue un gran dolor. Estaba escribiendo con mi cuaderno y mi pluma, y tenía que pedir un combo de hamburguesa doble con queso. Ese fue el entorno en el que me equivoqué a las tres de la mañana.

Noizi Ito: ¿Así que te instalaste en tu Mickey D local?

Tanigawa: Pasé mucho de mi tiempo libre en esa tienda. Me sentaba en el segundo piso y de repente vi un letrero que decía "Tsuruya Golf", así que pensé "Ah, entonces esta vez llamaré a este personaje Tsuruya".

Editor 1: ¿Eh, estás hablando en serio? Pasé mucho tiempo en Tsuruya Golf y no sabía eso...

Moderador: Ah, en reuniones anteriores nunca mencionaste esta historia del golf.

Tanigawa: Actualmente estoy viendo el Masters. Ver a todas esas personas compitiendo a un nivel tan alto es muy divertido, pero no creo que pueda jugar tan bien.

Editor 1: ¿Por qué?

Tanigawa: El golf requiere una gran cantidad de espacio para jugar, que no se encuentra en Japón. Sin embargo, está bien en América. La Prefectura de Hyogo tiene la mayor cantidad de campos de golf en Japón.

Moderador: ¿Es eso así? Supongo que habría muchos en las islas del sur entonces.

Tanigawa: Hay muchos allí. ¡Puedes jugar al golf y al mahjong y llevar una vida limpia! ¡Piensa también en los aspectos ecológicos!

Editor 1: El mahjong no es tan malo para el medio ambiente.

Moderador: Otra vez el mahjong... Estamos a punto de terminar, ¿podemos detener esa conversación, por favor? Entonces, Tanigawa-san e Noizi Ito-san, ¿tienen algún comentario final que hacerse mutuamente?

Noizi Ito: Sí, en primer lugar... gracias por terminar Astonishment.

Tanigawa: Gracias por tus amables palabras.

Noizi Ito: Varias ideas para el próximo volumen todavía están en mi cabeza. Quiero dibujar vivamente a Haruhi y a todos nuevamente este año si puedes continuar tu trabajo.

Tanigawa: Por favor, continúa dibujándolos.

Noizi Ito: (riendo) ¡Lo haré! ¡Lo haré!

Tanigawa: Bueno, hemos concluido la parte de "¿Quién se encarga de las ilustraciones?", ¿qué sigue?

Noizi Ito: Bueno, si es así, ¡entonces no los dibujaré! (risas) En serio, no puedo esperar para dibujar a esos adorables niños nuevamente, así que ¡por favor termina de escribir esta próxima obra!

Tanigawa: Esta vez tuvimos un retraso tan imperdonable. Estoy seguro de que arruinó mucho tu horario, Noizi Ito-san.

Noizi Ito: ¡Para nada!

Tanigawa: Seguramente habrás revisado tu horario muchas veces pensando "¿Cuándo demonios va a llegar este manuscrito?"

Noizi Ito: ¡Puede ser! (risas)

Tanigawa: Lamento mucho la espera. Y también a nuestros lectores, lamento mucho. Esos son mis pensamientos.

Editor 2: Pero ya nos has contado una trama maravillosa para la próxima historia. Ciertamente, la devoraré cuando la reciba.

Tanigawa: ¡Estoy a la altura de la tarea! Siempre y cuando no me estén arrastrando.

Editor 2: Entonces, por todos los medios, escríbela poco a poco.

Tanigawa: Poco a poco será.

Capítulo 6

Información adicional

La serie de Haruhi Suzumiya abarca diversas formas de medios, incluyendo anime, manga, videojuegos, etc. A continuación, presentamos una vista cronológica de estas obras.



Serie Multimedia de Haruhi Suzumiya

Manga:

- Kadokawa Comics Ace: La Melancolía de Haruhi Suzumiya (por Gaku Tsugano): 14 volúmenes a la venta
- Kadokawa Comics Ace: La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan (por Puyo): 5 volúmenes a la venta
- Kadokawa Comics Ace: La Desaparición de Nagato Yuki-chan (por Puyo): 2 volúmenes a la venta
- Kadokawa Comics Ace: Nyoron Churuya-san (por Eretto): Un volumen (Las series mencionadas son publicadas por Kadokawa Shouten)

La versión manga de La Melancolía de Haruhi Suzumiya comenzó en la revista mensual Shonen Ace en 2005 y continúa hasta hoy. Aunque sigue la línea de tiempo de la obra original, hay algunas diferencias y cuentos adicionales.

El manga de cuatro paneles La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan comenzó también en Shonen Ace en 2007 y también se publica en 4-coma Ace. Los miembros de la Brigada se transforman en lindos personajes cómicos estilo SD.

En 2009, la versión La Desaparición de Nagato Yuki-chan comenzó en Young Ace.

El manga oficial de parodia Nyoron Churuya-san se publicó en Shonen Ace y CompAce durante un año en 2007. Esta es una historia casi original en la que Tsuruya-san es el personaje principal.

Anime de Televisión

- Blu-Ray Box: La Melancolía de Haruhi Suzumiya Blu-Ray Complete BOX fue lanzado el 26 de noviembre de 2010 por Kadokawa Shouten.

La Melancolía de Haruhi Suzumiya se convirtió en un anime dos veces; primero en 2006 y nuevamente en 2009. La animación fue realizada por Kyoto Animation. El elenco es: Haruhi Suzumiya = Aya Hirano, Kyon = Tomokazu Sugita, Yuki Nagato = Minori Chihara, Mikuru Asahina = Yuko Goto, Itsuki Koizumi = Daisuke Ono y otros.

El anime de 2006, que comenzó en abril, estuvo compuesto por 14 episodios que contenían historias de Melancolía, Suspiros, Aburrimiento e Inquietudes. Pero el primer episodio no fue Melancolía, sino la película producida en Suspiros titulada Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00. Tanto los nuevos fanáticos como los lectores de toda la vida quedaron sorprendidos con este primer episodio. La combinación de una calidad de animación impresionante y música agradable ayudó a impulsar la popularidad de la serie. Los fanáticos cantaban las canciones de los personajes y bailaban con la animación de cierre. El sitio web fue visitado muchas veces y los productos/cosplay fueron muy populares. En resumen, fue un fenómeno social gigantesco.

La versión de 2009 combinó una retransmisión de los 14 episodios de 2006 con un nuevo conjunto de 14 episodios. La parte principal de la temporada, "Endless Eight", constó de 8 episodios en los que la Brigada revivía las mismas vacaciones de verano una y otra vez hasta que Haruhi estuviera satisfecha. Los episodios no fueron retransmitidos; cada ciclo tenía nueva animación y diálogo en este experimento único.

Anime Web

- Blu-Ray Box: La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan y Nyoron Churuya-san Blu-Ray Disk Box fue lanzado el 27 de agosto de 2010 por Kadokawa Shouten.
- Los mencionados mangas La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan y Nyoron Churuya-san se convirtieron en anime y se transmitieron durante tres meses en el canal de anime de Kadokawa a través de YouTube a partir de febrero de 2009. La animación fue producida por Kyoto Animation y contó con el mismo elenco que la versión de TV.

Anime (Película)

- Blu-Ray y DVD La Desaparición de Haruhi Suzumiya fue lanzado el 18 de diciembre de 2010 por Kadokawa Shouten.
- Después del último episodio emitido de la serie de televisión de 2009, hubo un anuncio comercial para la película. Se estrenó el 6 de febrero de 2010 con una duración de 163 minutos. Una película de gran volumen. Los fanáticos consideraron la historia y la animación muy valoradas. Recaudó 8,5 millones de yenes en taquilla y las ventas del BD/DVD superaron las 200,000 copias.

Videojuegos

- PSP: La Promesa de Haruhi Suzumiya se lanzó el 17 de diciembre de 2007 por Bandai Namco Games.
- PS2: La Perplejidad de Haruhi Suzumiya se lanzó el 31 de enero de 2008 por Banpresto.
- Wii: La Emoción de Haruhi Suzumiya se lanzó el 22 de enero de 2009 por Kadokawa Shouten.
- Wii: El Paralelo de Haruhi Suzumiya se lanzó el 26 de marzo de 2009 por Sega.
- DS: La Serie de Haruhi Suzumiya se lanzó el 27 de mayo de 2009 por Sega.
- PSP/PS3: El Recuerdo de Haruhi Suzumiya se lanzó el 12 de mayo por Bandai Namco Games.
- Usando el anime de televisión como base, se han creado varios juegos de Haruhi. La Promesa es un juego de aventuras en el que la Brigada SOS tiene que resolver un problema el día antes del festival cultural. La Perplejidad tiene a la Brigada SOS desafiándose a sí mismos a hacer un juego. Se hacen varios juegos antes de que Haruhi quede satisfecha. La Emoción es un juego de baile que implica coreografías con música de la serie. Paralelo es un juego de aventuras con voz completa en el que la Brigada SOS se ve involucrada en un motín que tiene lugar en un barco de pasajeros. Se introducen nuevos personajes en este juego. Serie es un juego de aventuras que tiene lugar durante las vacaciones de verano de la Brigada SOS. Se han encontrado fantasmas en la Escuela Secundaria North. El Recuerdo continúa justo después de la escena final de la película, donde Kyon revive el festival cultural hasta que encuentra el camino de regreso al mundo original.
- Los juegos El Mahjong de Suzumiya Haruhi-chan (para PSP) y La Unidad de Haruhi Suzumiya (aplicación GREE) están en desarrollo. Están programados para ser lanzados en 2011.

Apps Móviles

- Aplicación para iPhone The Day of Sagittarius III: Lanzada el 16 de febrero de 2010.
- Versión de libro electrónico Book ☆Walker: Serie Haruhi Suzumiya lanzada en diciembre de 2010.
- Aplicación para iPad Animedroid: La Navegación Book ☆ Walker de Haruhi Suzumiya lanzada el 25 de abril de 2011. (Todos vendidos por Kadokawa Shouten)
- El primero es un juego del episodio "El Día de Sagitario III" de La Furia de Haruhi Suzumiya, donde la Brigada SOS y la Sociedad de Investigación de Computadoras tienen un desafío. Esa imagen se utilizó para crear un juego de iPhone.
- La serie Haruhi Suzumiya se distribuye en la plataforma Book ☆Walker de Kadokawa. Todas las novelas desde Melancolía hasta Disociación ya están disponibles, así como las versiones en cómic mencionadas anteriormente. Se planea lanzar Astonishment en el verano de este año. También hay versiones disponibles para Android e iOS.
- La Navegación Book ☆Walker de Haruhi Suzumiya es una aplicación de navegación para iPad que permite al usuario explorar todas las selecciones de Book ☆Walker con animación y voces de la serie de TV/película.

Esta información es precisa hasta mayo de 2011. Las fechas de lanzamiento posteriores a este período fueron omitidas.

El Historial de la Serie Haruhi Suzumiya

- Febrero de 2003: De entre 425 obras presentadas al 8º Premio Sneaker Grand Prize, "La Melancolía de Haruhi Suzumiya" de Nagaru Tanigawa ganó el Gran Premio.
- Abril de 2003: La edición de junio de Sneaker incluyó una entrevista con Nagaru Tanigawa.
- Junio de 2003: Se publica "La Melancolía de Haruhi Suzumiya".
- Octubre de 2003: Se publica "El Suspiro de Haruhi Suzumiya".
- Diciembre de 2003: La edición de febrero de 2004 de Sneaker incluye el primer artículo especial sobre Haruhi Suzumiya.
- Enero de 2004: Se publica "El Aburrimiento de Haruhi Suzumiya".
- Agosto de 2004: Se publica "La Desaparición de Haruhi Suzumiya".
- Octubre de 2004: Se publica "El Estallido de Haruhi Suzumiya". Hay una sesión de autógrafos de Nagaru Tanigawa en Nagoya. La edición de diciembre de 2004 de Sneaker presenta un artículo titulado "Los 100 libros de Yuki Nagato".
- Diciembre de 2004: "Este Light Novel es Asombroso" elige a Haruhi Suzumiya como el primer lugar de 2005.
- Abril de 2005: Se publica "La Vacilación de Haruhi Suzumiya".
- Agosto de 2005: La edición de octubre de 2005 de Sneaker anuncia que la serie se convertirá en un anime.
- Septiembre de 2005: Se publica "Las Intrigas de Haruhi Suzumiya".
- Septiembre de 2005: Comienza la serialización de "La Melancolía de Haruhi Suzumiya" en Shonen Ace.
- Abril de 2006: Comienza la serie de anime de televisión. El primer episodio, "Las Aventuras de Mikuru Asahina: Episodio 00", se convierte en tema de conversación en la transmisión. Muchos fanáticos visitan el sitio web oficial. Comienza el auge.
- Mayo de 2006: Se publica "La Indignación de Haruhi Suzumiya".
- Junio de 2006: El episodio 12 de la serie de anime de televisión, "Live A Live", se transmite. El CD relacionado se convierte en un gran éxito.
- Julio de 2006: La versión en anime de "La Melancolía de Haruhi Suzumiya" aparece en la portada de Newtype por primera vez.
- Marzo de 2007: Se lleva a cabo "La Extravaganza de Haruhi Suzumiya" en Omiya Sonic City.
- Abril de 2007: Se publica "La Disociación de Haruhi Suzumiya".
- Julio de 2007: En Tanabata, el periódico Asahi publica un anuncio anunciando la segunda temporada del anime de televisión. Comienza "La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan" en Shonen Ace.
- Diciembre de 2007: Se lanza "La Promesa de Haruhi Suzumiya" para la PSP.
- Enero de 2008: Se lanza "La Perplejidad de Haruhi Suzumiya" para la PS2.
- Junio de 2008: Se anuncia que la segunda temporada del anime de televisión será una "nueva animación".
- Septiembre de 2008: Se anuncia que "La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan" y "Nyoron Churuya-san" se convertirán en anime.
- Enero de 2009: Se lanza "La Emoción de Haruhi Suzumiya" para la Wii.

- Febrero de 2009: Comienza la distribución de "La Melancolía de Suzumiya Haruhi-chan" y "Nyoron Churuya-san" en el canal de anime de Kadokawa en YouTube.
- Marzo de 2009: Se lanza "El Paralelo de Haruhi Suzumiya" para la Wii.
- Abril de 2009: Se vuelve a emitir la serie de anime de televisión.
- Se celebra "El Concierto de Cuerdas de Haruhi Suzumiya", un concierto de música clásica, en el Tokyo Municipal Hall.
- Se lanza el libro de arte de Noizi Ito, "Haruhiism".
- Mayo de 2009: Se lanza "La Serie de Haruhi Suzumiya" para la DS.
- Julio de 2009: Comienzan los episodios "Endless Eight" de la nueva temporada de la serie de anime de televisión.
- Octubre de 2009: Termina la serie de anime de televisión y se emite inmediatamente un avance de la película "La Desaparición de Haruhi Suzumiya".
- Febrero de 2010: Se estrena "La Desaparición de Haruhi Suzumiya" en cines.
- Abril de 2010: Lotte's ACUO gum utiliza las versiones de anime de Haruhi, Nagato y Mikuru en un anuncio.
- Abril de 2010: Se imprime la primera parte de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya" en The Sneaker.
- Diciembre de 2010: Se lanza "La Desaparición de Haruhi Suzumiya" en BD/DVD. Se anuncian la fecha de lanzamiento y los planes de lanzamiento mundial simultáneo para "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya".
- Febrero de 2011: Bandai lanza una figura combinada entre Hajime Katoki y Noizi Ito Composite Ver. Ka General Purpose Humanoid type Decisive Battle Exoskeleton Commander Haruhi Suzumiya's Customized Model.
- Abril de 2011: Se anuncia que "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya" tendrá una tirada inicial de 513,000 ejemplares.
- Mayo de 2011: Se lanza "El Recuerdo de Haruhi Suzumiya" para la PSP/PS3. Se lanzan las ediciones de prensa inicial de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya". Nagaru Tanigawa tiene una sesión de autógrafos en Tokio, mientras que Noizi Ito tiene una en China.
- Junio de 2011: Se lanzan las ediciones comunes de "La Sorpresa de Haruhi Suzumiya". Se publica "La Observación de Haruhi Suzumiya Official Fanbook" (este libro).

Nagaru Tanigawa

Actualmente vive en Hyogo. En 2003, ganó el Gran Premio del 8º Premio Sneaker Grand Prize por su debut con "La Melancolía de Haruhi Suzumiya". También ha escrito "Let's Leave the School", "Dengeki Aegis 5", "The Closed Universe" y "The Guardian of my World" para Dengeki Bunko.

Noizi Ito

Una ilustradora con sede en Osaka. Es la encargada de las ilustraciones de las series "Haruhi Suzumiya" y "Shakugan no Shana". También trabajó en "Nanatsuiro Drops" y "Shining Force Feather" como artista y diseñadora de personajes, respectivamente. Además, ha proporcionado ilustraciones para innumerables juegos.

Notas del Editor (Subordinados de Suzumiya)

"La Melancolía de Haruhi Suzumiya" es una narrativa que ha fascinado a incontables personas en todo el mundo. Este libro, el Fanbook Oficial, representa indiscutiblemente la guía esencial para adentrarse en las peripecias de la Brigada SOS. Aun así, es una verdadera pena que nunca se haya publicado oficialmente fuera de Japón. La comunidad anglófono ya había emprendido la tarea de traducir este libro, permitiendo así que muchos pudiéramos disfrutar, entender y asombrarnos con su contenido. Sin embargo, hasta ahora, no había sido traducido al español. Motivado por esta situación, me embarqué en la misión de presentar, por primera vez, "La Observación de Haruhi Suzumiya" en nuestro idioma. Este proyecto no hubiera sido factible sin la influencia de la página de Facebook "El Culto de Haruhi Suzumiya", que enfatizó repetidamente la relevancia de este libro. Tampoco hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de los suscriptores y miembros del canal de YouTube "Subordinados de Suzumiya". Cada uno de ellos ha sido fundamental en la realización de esta humilde edición.

**Síguenos en YouTube
@subordinadosdesuzumiya**

**Visita el sitio web del Haruhismo en Latinoamérica
www.haruhisuzumiya.com.mx**

**Si tienes oportunidad apoya el material oficial,
"La Observación de Haruhi Suzumiya (Fanbook Oficial)" esta disponible
en Amazon Japón tanto en version fisica como digital, buscalo como:
OFFICIAL FANBOOK 涼宮ハルヒの観測 (角川スニーカー文庫 168-51)**